

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918746 4





Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Ottawa









313 (37) 7

# Les p'tites MICHU

*Opérette en trois Actes*

DE

A. VANLOO & GEORGES DUVAL

*Musique de*

## ANDRÉ MESSAGER

---

Partition Chant et Piano

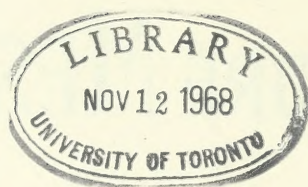
---

Paris, **CHOUDENS**, Editeur,  
30, Boulevard des Capucines, 30.

*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés*

U.S.A. Copyright by CHOUDENS 1897.

*Imp. Dupré, Paris*



M  
1503  
M583PS

A

Monsieur A. M. Coudert

En témoignage de gratitude et de  
vive sympathie.

André Messager





# LES P'TITES MICHU

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Bouffes-Parisiens,  
le 16 Novembre 1897.

Direction de M. A.-M. COUDERT.

Mr. D. THIBAUT, Chef d'Orchestre.

## — DISTRIBUTION —

MARIE-BLANCHE . . .	M <sup>lles</sup> A. BONHEUR.	LE GÉNÉRAL . . .	MM. BARRAL.
BLANCHE-MARIE . . .	— O. DULAC.	MICHU . . . . .	— REGNARD.
M <sup>lle</sup> HERPIN . . . . .	— L. LAPORTE	ARISTIDE . . . . .	— M. LAMY.
M <sup>me</sup> MICHU . . . . .	— VIGOUROUX.	GASTON . . . . .	— MANSON.
BAGNOLET . . . . .	Mr. BRUNAIS.		

— ETC —

OUVERTURE . . . . .	Pages
	1

## ACTE I

1	CHOEUR ET COUPLETS . . . . .	Le tambour résonne . . . . .	Les Pensionnaires . . . . .	10
2	DUETTO . . . . .	Blanche-Marie et Marie-Blanche . . . . .	Bl-Marie, Marie-Bl . . . . .	16
3	MADRIGAL . . . . .	Quoi! vous tremblez . . . . .	Gaston . . . . .	26
4	TRIO . . . . .	Michu! Michu! Michu! . . . . .	Bl-Marie, Marie-Bl., Gaston . . . . .	30
5	COUPLETS . . . . .	Sapristi! le beau militaire . . . . .	Marie-Blanche . . . . .	44
6	TRIO . . . . .	Nous v'là! nous v'là! . . . . .	M <sup>lles</sup> Michu, Aristide, Michu . . . . .	48
	COUPLETS . . . . .	A l'ouvrage, le matin . . . . .	M <sup>lles</sup> Michu, Aristide, Michu . . . . .	53
7	ENSEMBLE . . . . .	Voici papa, maman Gâteau . . . . .		59
8	COUPLETS . . . . .	Blanche-Marie est douce . . . . .	Aristide . . . . .	67
9	FINALE . . . . .	Je viens d'entendre un roulement . . . . .		72

## ACTE II

10	INTRODUCTION ET CHOEUR . . . . .	A la santé du général . . . . .		84
	RONDO . . . . .	Non, je n'ai jamais vu ça . . . . .	Le Général . . . . .	90
11	QUARTETTO . . . . .	Entre-là . . . . .	Bl-M., M-Bl, M <sup>lles</sup> Michu, Michu . . . . .	97
12	DUO . . . . .	Ah! quel malheur! . . . . .	Bl-Marie, Marie-Bl. . . . .	105
13	COUPLETS . . . . .	Me prenez-vous pour un ronscrit . . . . .	Le Général . . . . .	114
14	PRIÈRE . . . . .	Saint Nicolas . . . . .	Bl-Marie, Marie-Bl. . . . .	120
15	TRIO . . . . .	C'est la fille du général . . . . .	Bl-Marie, Marie-Bl., Gaston . . . . .	123
	FINALE . . . . .	Capitaine, approchez . . . . .		136
16	COUPLETS . . . . .	N'est-ce pas que j'ai de la branche . . . . .	Marie-Blanche . . . . .	153

## ACTE III

17	CHOEUR ET ENSEMBLE . . . . .	A la boutique! . . . . .		162
18	COUPLETS . . . . .	Comme une girouette . . . . .	Aristide . . . . .	170
19	ROMANCE . . . . .	Vois-tu, je m'en veux à moi-même . . . . .	Blanche-Marie . . . . .	178
	CHOEUR . . . . .	Bonjour, mesdames les mariées . . . . .		181
20	RONDE DES HALLES . . . . .	On peut chercher en tous pays . . . . .	Marie-Blanche . . . . .	189
21	DUO . . . . .	Rassurez-vous . . . . .	Blanche-Marie, Gaston . . . . .	197
22	SEXTUOR . . . . .	Assieds-toi-là . . . . .	Bl-M., M-Bl, M <sup>lles</sup> Michu, Arist, Gast . . . . .	205
23	FINALE . . . . .	Blanche-Marie et Marie-Blanche . . . . .	Bl-Marie, Marie-Bl. . . . .	218

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation  
s'adresser à M. CHOUDENS



# LES P'TITES MICHU

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Paroles de MM

A. VANLOO ET G. DUVAL.

Musique de

ANDRÉ MESSENGER.

## OUVERTURE

All.<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

*ff*



**Andante.**





First system of musical notation, measures 1-3. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is written for piano with a grand staff. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamic markings *cresc.* and *dim.* are present. The left hand continues with chords and eighth notes.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand features a melodic line with slurs. A *cresc.* marking is present. The left hand continues with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamic markings *dim.* and *rall.* are present. The left hand continues with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with chords and eighth notes.

**Allegro.**

*p*





Più lento.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 2/4 time, featuring eighth and sixteenth notes with some triplets. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

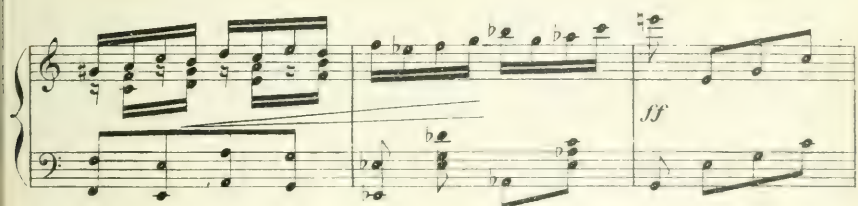
Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The bass staff features chords and single notes, with a flat (b) appearing in the second measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff includes a *dim.* (diminuendo) marking followed by a *rall.* (rallentando) marking. The music transitions from eighth notes to a more sustained, slower feel.

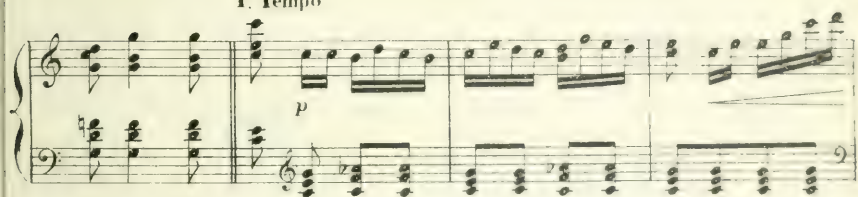
Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and a *legg.* (leggiero) marking. The music features eighth notes and chords. The bass staff continues with harmonic support.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The music features eighth notes and chords. The bass staff continues with harmonic support, ending with a *f* (forte) dynamic marking in the final measure.





## 1. Tempo





Mouv! de Valse. (♩=♩)

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The melody continues with a series of eighth notes in the treble staff. The bass staff features a more active line with eighth notes and chords.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with eighth notes and a rising eighth-note scale. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The melody in the treble staff consists of eighth notes and chords. The bass staff provides a consistent harmonic support with chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a rising eighth-note scale. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

Sixth system of musical notation. The final system on the page. The treble staff shows a melodic line with eighth notes and a rising eighth-note scale. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords, ending with a final chord.

# ACTE I.

## CHOEUR ET COUPLETS

CLAIRE, PALMYRE, IDA, FRANCINE.

### N<sup>o</sup> 1.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (Mou! de Marche)

LES PENSIONNAIRES  
(SOPRANI.)

PIANO.

The first system of the musical score. It consists of a vocal line for 'LES PENSIONNAIRES (SOPRANI.)' and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (Mou! de Marche)'. The piano part begins with a forte dynamic 'f'.

The second system of the musical score, featuring a piano accompaniment. It is written in a grand staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The music continues from the first system, with a forte dynamic 'f' at the beginning and a fortissimo 'ff' dynamic later in the system.

M<sup>lle</sup> HERPIN. (*Parlé*): Institution Herpin...  
Prix modérés... Education de  
famille... Discipline militaire...

The third system of the musical score. It features a vocal line for 'M<sup>lle</sup> HERPIN. (*Parlé*)' and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a grand staff. The tempo is marked 'tr' (trio) and the dynamics include 'ff' (fortissimo).

The fourth system of the musical score, featuring a piano accompaniment. It is written in a grand staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The music continues from the previous system, with a forte dynamic 'f' at the beginning.

## LES PENSIONNAIRES.

UNIS.

Le tambour re - son - ne Pour nous ré - u - ni.

The first system of the musical score for 'LES PENSIONNAIRES.' It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'Le tambour re - son - ne Pour nous ré - u - ni.' The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Au signal qu'il don - ne Il faut o - bé - ir!

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Au signal qu'il don - ne Il faut o - bé - ir!'. The piano accompaniment features more complex chords and a rhythmic bass line.

*bien rythmé.*

En si - len - ce. En caden - ce. En si - len - ce Qu'on s'avan - ce

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'En si - len - ce. En caden - ce. En si - len - ce Qu'on s'avan - ce'. The piano accompaniment is more rhythmic, with eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

UNISS.

Mi - li - tai - re - ment Comme au ré - gi - ment Comme au ré - gi - ment;

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'Mi - li - tai - re - ment Comme au ré - gi - ment Comme au ré - gi - ment;'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and a bass line.

Mi - li - tai - re - ment, Mi - li - tai - re - ment Comme au ré - gi - ment'

CLAIRE.

Mlle HERPIN (Parté):  
Halte!... Front!

D'a - bord, dès que pa -

*ff* *p stacc.*

c. - rait le jour Pre - mier roulement de tam - bour! Ce - la vent di - re

*f* *p*

c. qu'on se lè - ve Et que la toi - let - te sa - che - ve En deux temps



C

trois mouvements!

TOUTES.

Puis, de la clas-se

En deux temps, trois mou-ve-ments! —

P

c'est le tour: Se - cond rou-lement de tam - bour!

P

A - vec ardeur on é - tu-di-e, De-voirs, leçons, tout s'ex - pé-di-e

*p*

*cresc.*

P

En deux temps, trois mouvements!

TOUTES.

En deux temps, trois mou-ve-ments! —



IDA.

Puis, on s'échap-pe dans la cour: Nou-veau rou-lement de tam-bour!

Musical score for Ida's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The tempo/mood is marked *mf*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the vocal line, and chords and moving lines in the piano accompaniment.

Voi-là l'heu-re du ré-fec-toire Et l'on s'en va man-ger et boi-re

Musical score for Ida's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same rhythmic pattern. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

En deux temps, trois mouvements!

TOUTES.

En deux temps, trois mouve-ments!

Musical score for the ensemble section. It includes a vocal line for 'TOUTES' and piano accompaniment. The tempo/mood is marked *f*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the vocal line, and chords and moving lines in the piano accompaniment.

FRANCINE.

Bref, tout se fait en ce se-jour A vec rou-lement de tam-bour!

Musical score for Francine's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The tempo/mood is marked *f* and *p*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the vocal line, and chords and moving lines in the piano accompaniment.

*f*

Et l'édu-ca-ti-on fi-ni-e, Quand on en sort, on se ma-ri-e

*f*

En deux temps, trois mouve-ments, En deux temps, trois mouve-ments! \_\_\_\_

*f*

En deux temps, trois mouvements! En deux temps, trois mouve-ments!

*f* **TOUTES.**

En deux temps, trois mouvements! En deux temps, trois mouve-ments!

*f*

En deux temps, trois mouvements! En deux temps, trois mouve-ments!

*f*

En deux temps, trois mouvements! En deux temps, trois mouve-ments!

## MUSIQUE DE SCENE

N<sup>o</sup> 1<sup>bis</sup>Mouv<sup>t</sup> de Marche.

PIANO.

*ff*

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system includes a piano (PIANO.) and fortissimo (ff) marking. The music features a rhythmic march pattern with chords and single notes.

## DUETTO

N<sup>o</sup> 2.

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE.

Allegro.

BLANCHE-MARIE.

MARIE-BLANCHE.

Allegro.

PIANO.

*f**cresc.*

BLANCHE-MARIE.

MARIE-BLANCHE.

Blan\_ che - Ma \_

Blan\_ che - Ma \_

(Parlé)

Tu y es?

J'y suis!

C'est nous!

*ff**p*

- rie et Ma - rie - Blan\_ che, Deux tê - tes sous un seul bon -

- rie et Ma - rie - Blan\_ che, Deux tê - tes sous un seul bon -



E-M.    
 \_net, \_\_\_\_\_ Deux fleurs sur u - ne mê-me bran - che,


M-E.    
 \_net, \_\_\_\_\_ Deux fleurs sur u - ne mê-me bran - che,





E-M.    
 Qui voit l'u-ne, l'au - tre con - naît:

M-E.    
 Qui voit l'u-ne, l'au - tre con - naît: Blanche-Ma - rie



E-M.    
 et Ma - rie - Blan - che et Ma - rie - Blan - che

M-E.    
 Blanche-Ma - rie



F-M. Les deux forment un tout com - plet Les deux forment un

M-F. Les deux forment un tout com - plet Les deux forment un

E-M. tout, com - plet un tout com - plet!

M-F. tout, com - plet un tout com - plet!

## MARIE-BLANCHE.

Comme entre nous tout de - vait

é - tre Pa - reil en tout ab - so - lu - ment...



## BLANCHE-MARIE.

Le ciel pu - dent nous a fait naî - tre Tou - tes les

B-M. deux au même ins - tant...

MARIE-BLANCHE:

Tout jus - te j'ar - ri -

M-B. -vais au monde Mes yeux s'ou - vraient à peine au jour...

## BLANCHE-MARIE.

Que moi, — dans la mê - me se - con - de, Je fis mon

E-M. *p*  
 en-trée à mon tour! *p* Blanche-Ma-rie et  
 MARIE-BLANCHE. *p* Blanche-Ma-rie et

E-M. Ma-rie - Blanche, Deux tête-s sous un seul bon - net,  
 M-B. Ma-rie - Blanche, Deux tête-s sous un seul bon - net,

E-M. Deux fleurs sur u - ne mè-me bran - che, Qui voit l'a-ne, l'au-  
 M-B. Deux fleurs sur u - ne mè-me bran - che, Qui voit l'a-ne, l'au-

E-M. *tre con - nait :* et Ma - rie - Blan - che

M-E. *tre con - nait :* Blanche - Ma - rie

E-M. et Ma - rie - Blan - che Les — deux forment un

M-E. Blanche - Ma - rie Les deux forment un

E-M. tout com - plet Les deux forment un tout, com - plet — un

M-E. tout com - plet Les deux forment un tout, com - plet — un

22

E-M

tout com - plet! Nous sommes

M-F

tout com - plet!

*mf* *p*

E-M

ton - tes deux sem - bla - bles A - vec la gai - té

E-M

d'un pin - son

MARIE-BLANCHE.

Ma - li - gnes com - me deux vrais dia - bles



M. Mais a - vec ça. —

B. Et l'e - f - froy de la pen - si - ou!

M. dou - ces, gen - til - les, Mal - gré nos airs de cas - se - cou.

MARIE-BLANCHE.

En ré - su - mé fort bon - nes fil - les Et pas me - chan - tes

BLANCHE-MARIE.

Blanche-Ma - rie et Marie - Blanche Deux

pour un sou! — Blanche-Ma - rie et Marie - Blanche Deux

*cresc.*

F-M. *têtes sous un seul bon - net, Deux fleurs sur u -*

M-B. *têtes sous un seul bon - net, Deux fleurs sur u -*

*cresc.*

F-M. *- ne mê-me bran - che, Qui voit l'u-ne l'au - tre con - naît:*

M-B. *- ne mê-me bran - che, Qui voit l'u-ne l'au - tre con - naît:*

F-M. *et Ma-rie - Blan - che*

M-B. *Blanche-Ma - rie Blanche-Ma - rie*



M. et Ma\_rie - Blan\_ che Les\_ deux for\_ment un tout com\_

F. Les deux for\_ment un tout com\_

M. \_plet Les deux for\_ment un tout, com\_ plet, un tout

F. \_plet Les deux for\_ment un tout, com\_ plet, un tout

M. com\_ plet!

F. com\_ plet!

## MADRIGAL

GASTON.

N<sup>o</sup> 3.

Andante.

GASTON.

PIANO.

Andante.

Quoi! vous tremblez, mabelle en - fant      vous tremblez pour — ce ba - di -

na - ge! Vous de - vez payer ce pen - dant: Il faut o - bé -

ir, o - bé - ir a l'u - sa - ge      Vo - yons calmons ce grand é -

rall.

rall.

6. moi Il s'a - git d'u - ne ba - ga - tel - le

rall.

a Tempo.

6. Et le danger, — ma - de - moi - sel - le, Se - rait plus à craindre pour

a Tempo.

*p*

*crese.*

6. moi! Et le danger, ma - de - moi - sel - le

*crese.*

rall.

6. - le, Se - rait - plus à crain - dre pour moi!

a Tempo.

*f* *dim* *rall.* *f*

Ne baissez pas ain\_si les

yeux, Un pe - tit moment de cou - ra - ge! Là, sur le

front, près des che - veux, Je vais acquit - ter votre ga - ge, Bien douce -

rall.

a Tempo.

ment .... C'est fait ma foi! — c'est

a Tempo.



*rall.* *a Tempo.*

fait, et vous n'êtes pas mor - te... Mais je crois, le

*a Tempo.*

*rall.* *p*

dia - ble m'empor - te! Que le danger é - tait pour moi!

*cresc.*

Mais je crois, le dia - ble m'empor - te! Que le dan -

*cresc.* *f*

*rall.*

- ger, — que le dan - ger é - tait — pour moi!

*rall.* *mf* *p*

## TRIO

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, GASTON.

N<sup>o</sup> 4.*Allegro vivace.*

BLANCHE-MARIE.



Mi - chu!

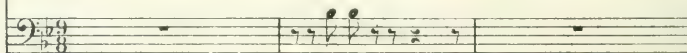
MARIE-BLANCHE.



Michu!

Oui, tel est, Capi -

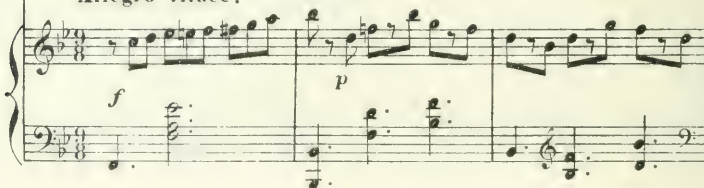
GASTON.



Michu!

*Allegro vivace.*

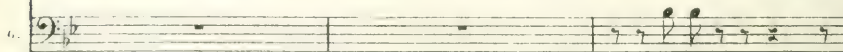
PIANO.



Mi -




- tai - ne, Le nom qui nous est dé - vo - lu, Michu!



Michu!






E-M. *chu.* Et puisqu'il faut qu'on vous l'apprenne, C'est nous les pe-ti-tes Mi-  


E-M. *chu.* C'est nous — les pe-ti-tes Mi-*chu.*  
 MARIE-BLANCHE.  
 C'est nous — les pe-ti-tes Mi-*chu.*  
 GASTON.  
 Michu! Michu! Deux sœurs a-



E-M. Deux sœurs ju-mel-les.  
 - lors? Le ciel, en vous fai-



- sant toutes deux — aus-si bel - les N'a pas vou - lu, sans doute —

— é - ga - rer ses fa - veurs; C'est pour ce - la, — mes - de - moi -

MARIE-BLANCHE.

Mon -

- sel - les, Qu'il vous a fai - tes sœurs.

- sieur, mon - sieur, pas de ga - lan - te -

ri - e

Et vous, pas de co-quet-te

ri - e! Je par-le très sin-cè-re-ment

Et ne pourrais di-re vrai-ment Qui de

vous est la plus jo-li e! Elles

**Même mouv.***cantando.*

son - ra - vis - san - tes Ja - mais non ja - mais je n'ai

vu Deux jeu - nes fil - les plus char - man - tes Que les

BLANCHE - MARIE

Oui, tel est, ca - pi -

MARIE - BLANCHE .

Oui, tel est, ca pi -

deux pe - ti - tes Mi - chel El - les sont ra - vis -

*mf*



M. *-tai - ne, Le nom qui nous est dé - vo - lu, Et puisqu'il*

F. *-tai - ne, Le nom qui nous est dé - vo - lu, Et puisqu'il*

G. *-san - tes, Ja - mais je n'ai vu Deux*

*cresc.*

M. *faut qu'on vous l'ap - pren - ne, C'est nous les pe - ti - tes Mi -*

F. *faut qu'on vous l'ap - pren - ne, C'est nous les pe - ti - tes Mi -*

G. *jeu - nes fil - les plus char*

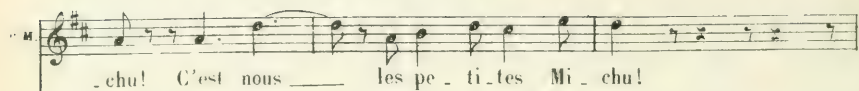
M. *- chu! Michu! Michu! Mi - chu! Michu! Michu! Mi -*


F. *- chu! Michu! Michu! Mi - chu! Michu! Michu! Mi -*


G. *- man - tes! Michu! Michu! Mi - chu! Michu! Michu! Mi -*

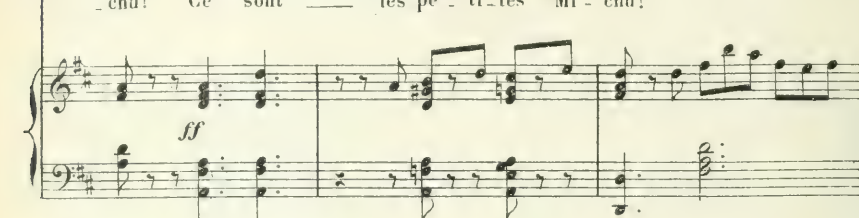
*f*



M.  \_chu! C'est nous — les pe - ti - tes Mi - chu!

M. E.  \_chu! C'est nous — les pe - ti - tes Mi - chu!

G.  \_chu! Ce sont — les pe - ti - tes Mi - chu!



GASTON.

 Mais en ce cas, il



 faut que je m'ac - cu - se! Je viens d'ê - tre fort ma - la - droit Et de vous



MARIE-BLANCHE.

Allegretto (♩ = 60)

G. faire un passe droit, Une injus - ti - ce sans ex - cu - se!

*p*

BLANCHE-MARIE.

G. - ment? Com.ment?

Entre deux sœurs — Il est d'u - sa - ge, N'est-il pas

*f* *p*

MARIE-BLANCHE

BLANCHE-MARIE

G. Certai-nement! E. vi. dem.

vrai — qu'on se par - tage Toute chose é. qui. table - ment?

R. M.

ment!

G.

Donc, puisque tout est commun à cha - cu - ne, Tout à

l'heure, en embrassant l'u - ne, Devais-je pas embras-ser l'autre aus-

MARIE - BLANCHE.

C'est fort lo -

- si ? Cel-le - là, comme cel-le - ci ?

## BLANCHE-MARIE.

Très vé - ri - di - que !

- gi - que !

Eh bien ! a - lors, j'ai des re -

*léger.*

Ah ! ah ! mon ca - pi - tai - ne, Ne - soy - ez pas en pei - ne ! Ce

- mords !

BLANCHE-MARIE. *léger.*

Où, tout s'ar - ran - ge - ra com - me ce

bai - ser - là ma sœur me le rendra !

L. M.

la, mon ca-pi-tai-ne, Qui tout s'arran-ge, ra comme ce - la. Ce bai-ser

M.

là n'est pas per - du!

MARIE-BLANCHE.

Rien ne se perd chez les Mi -

E. M.

Rien ne se perd chez les Mi -

eh! Ce bai-ser là n'est pas per - du!



All<sup>o</sup> (♩ = ♩)

M. *chu! Rien ne se perd chez les Mi - chu. —*

F. *Rien ne se perd chez les Mi - chu. —*

*All<sup>o</sup>*

*f*

GASTON.

*cantando.*

*mf* *les sont ra - vis -*

*san - les! Ja - mais, non jamais je n'ai vu Deux jeunes*

*fil - les plus char - man - tes Que les deux pe - ti - tes Mi*

## BLANCHE-MARIE

Oui, tel est ca - pi - tai - ne, Le

## MARIE-BLANCHE.

Oui, tel est ca - pi - tai - ne, Le

-chu! El - les sont ra - vis - san - tes! Ja -

nom qui nous est dé - vo - lu, Et puisqu'il faut qu'on vous l'ap -

nom qui nous est dé - vo - lu, Et puisqu'il faut qu'on vous l'ap -

-mais je n'ai vu Deux jeu - nes

-pren - ne, C'est nous les pe - ti - tes Mi - chu.

-pren - ne, C'est nous les pe - ti - tes Mi - chu.

fil - les plus char - man -

U-M. *Mi\_chu! Mi\_chu! Mi\_chu! Mi\_chu! Mi\_chu! Mi*

M-E. *Mi\_chu! Mi\_chu! Mi\_chu! Mi\_chu! Mi\_chu! Mi*

G. *\_tes! Mi\_chu! Mi\_chu! Mi\_chu! Mi\_chu! Mi\_chu! Mi*

*f*

E-M. *\_chu! C'est nous les pe\_ti\_tes Mi*

M-E. *\_chu! C'est nous les pe\_ti\_tes Mi*

G. *\_chu! Ce sont les pe\_ti\_tes Mi*

*ff*

E-M. *\_chu!*

M-E. *\_chu!*

G. *\_chu!*

## COUPLETS

MARIE - BLANCHE

N<sup>o</sup> 5.**Moderato.**

MARIE-BLANCHE.

**Moderato.**

Sa pris -

**PIANO.***f**p*

M-C. *ti!* le beau mi - li - taire A - vec son al - lu - re si

M-C. *rall.* fière Il pour - rait de la plus sé - vère Tour - ner la tête en un mo - *rall.*

M-C. *Lento.* *a Tempo.* ment! — Ah! je vou - drais être à la pla - ce De la *Lento.* *a Tempo.*



M-B.

jeune et ten - dre bé - cas - se Qui va nous souffler, quelle au -

**Poco rall.** **a Tempo.**

M-B.

- da - ce! Un mi - li - taire aussi char - mant! — Oui, ma chère, Pour me

**Poco rall.** **a Tempo.**

M-B.

plai - re Il n'au - rait qu'à dire un seul mot! Oui, ma chère, Pour me

**rall.**

**rall.** **Vivo.**

M-B.

plai - re C'est tout a fait l'homme qu'il faut!

**Vivo.**



1<sup>o</sup> Tempo.

Si je pou - vais, pau - vre fil -

1<sup>o</sup> Tempo.

*p*

lette, Choi - sir un é - poux, à ma tête, Je vou - drais fai - re sa con -

rall. - - - - - Lento. a Tempo.

quête Et sub - ju - guer ce beau vain - queur! Pas de a Tempo.

rall. - - - - - Lento.

chan - ce! la place est pri - se: Vrai, la nouvelle me dé - fri - se!

Poco rall.

M-3.

Et si je te nais la pro - mi - se Je l'é - tranglerais de bon

Poco rall.

a Tempo.

M-4.

cœur! — Oui, ma chère, Pour me plai - re Il n'au - rait qu'à dire un seul

a Tempo.

rall.

rall. - -

Vivo.

M-5.

mot! Oui, ma chère, Pour me plai - re C'est tout à

Vivo.

*suivez.* *cf.*

M-6.

fait l'homme qu'il faut!

## TRIO ET COUPLETS

M<sup>lle</sup> MICHU, ARISTIDE, MICHU.N<sup>o</sup> 6.All<sup>e</sup> vivace.M<sup>lle</sup> MICHU.

ARISTIDE.

MICHU.

All<sup>e</sup> vivace.

PIANO

M<sup>lle</sup> MICHU

ARISTIDE.

MICHU.

Nous v'là nous v'là nous

Nous v'là nous v'là nous

Nous v'là nous v'là nous

M.<sup>me</sup>  
M.

v'la, En ha-bits de ga-la, Nous ar-ri-rons des Hal-les, Nous

A.

v'la, En ha-bits de ga-la, Nous ar-ri-rons des Hal-les, Nous

M.

v'la, En ha-bits de ga-la, Nous ar-ri-rons des Hal-les, Nous

M.<sup>me</sup>  
M.

v'la, nous v'la, nous v'la Rgar-dez! ad-mi-rez çà! Nous ons de bonnes

A.

v'la, nous v'la, nous v'la Rgar-dez! ad-mi-rez çà! Nous ons de bonnes

M.

v'la, nous v'la, nous v'la Rgar-dez! ad-mi-rez çà! Nous ons de bonnes

M.<sup>me</sup>  
M.

bal-les! Nous v'la! nous v'la! nous v'la! Nya pas à dir' nous v'la

A.

bal-les! Nous v'la! nous v'la! nous v'la! Nya pas à dir' nous v'la,

M.

bal-les! Nous v'la! nous v'la! nous v'la! Nya pas à dir' nous v'la.



Ar - riv' mon homm'! A - vanc' clam-pin!

Voi -

J'te suis, ma femme!

Oùs qu'est l'pa-nier? Et les bou-tilles!

là, ma-dame! L'pa - nier l'vo-i-ci!

Ah!

sa-pris - ti! J'les ai lais-sées dans la car-rio-le! Cours A - ris -



M<sup>me</sup> MICHU.

Mais tē - te foll! Tu les as tout's deux sous les bras!

M. - dite! Tiens! p' n'en

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'Mais tē - te foll! Tu les as tout's deux sous les bras!' followed by a rest and then '- dite! Tiens! p' n'en'. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. It features a series of chords and some melodic lines.

M. a - per - ce - vais pas.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'a - per - ce - vais pas.' followed by a rest. The piano accompaniment includes a section marked 'f' (forte) and another marked 'p' (piano).

M<sup>me</sup> MICHU.

Dieu! quel homme plein d'in - suf - fi - san - ce!

The third system of music features a vocal line with the lyrics 'Dieu! quel homme plein d'in - suf - fi - san - ce!'. The piano accompaniment includes a section marked 'f' (forte).

M<sup>me</sup> M. C'est un' fi - not - te A rien y n'pen - set!

The fourth system of music features a vocal line with the lyrics 'C'est un' fi - not - te A rien y n'pen - set!'. The piano accompaniment includes a section marked 'f' (forte).

M<sup>me</sup>  
M.

Mi chu, t'es bien heu - reux, ma foi

M<sup>me</sup>  
M.

Da - voir un' fem - me tell' que moi!

M<sup>me</sup>  
M.

MICHU.

C'est pas dom - ma - ge! Par -

Ça, j'le r'con - nais!

M<sup>me</sup>  
M.

din' c'est moi qui fais tout dans l'mé - na -

All<sup>o</sup> non troppo.

M<sup>re</sup>  
M.

*5<sup>te</sup>.*

All<sup>o</sup> non troppo.

*ff*

M<sup>re</sup>  
M.

A l'ou - vrage dès que vient le ma - tin, J'suis la pre -

*p*

M<sup>re</sup>  
M.

mière à la bon - ti - que Et viv' ment je sers la - pra - tique Car il faut

M<sup>re</sup>  
M.

que tout march' bon train Je tranch', je coup' je taill', je rogn', Ja

M.  
M.

mais je ne fais rien à d'mi, J'suis un vrai ch'val à la be-so-gne

Cédez.

(Parté): Aussi!...

M.  
M.

Bref, de nous deux c'est moi l'mari! Des In-no-cents à la point' Saint Eus.

*poco rall. - - a Tempo.*

*surrez.* *ff* *p*

M.  
M.

ta-che C'est un re-frain de tout l'mond'con-nu Bien que n'ay-

M.  
M.

ant ni bar-be, ni mous-ta-che C'est un rude homm' que ma-dam' Mi-



sans<sup>t</sup> rall.

M.  
M.

\_chul Des In - no - cents à la point' Saint Eus - ta - che C'est un re

ARISTIDE - MICHU.

Des In - no - cents à la point' Saint Eus - ta - che C'est un re

The first system of the musical score. It includes a vocal staff (M.) and a piano accompaniment staff (M.). The vocal line starts with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment begins with a chord and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

M.  
M.

\_frain de tout l'mond' con - nu: Bien que n'a - yant ni bar - be ni mous -

A.  
M.

\_frain de tout l'mond' con - nu: Bien que n'a - yant ni bar - be ni mous -

The second system of the musical score. It includes two vocal staves (M. and A.) and a piano accompaniment staff (M.). The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

M.  
M.

\_ta - che C'est un rude homm' que madam' Mi - chu' Mais, malgré

A.  
M.

\_ta - che C'est un rude homm' que madam' Mi - chu'

The third system of the musical score. It includes two vocal staves (M. and A.) and a piano accompaniment staff (M.). The vocal lines conclude with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.



M.<sup>o</sup> 1.  
M.

ca je n'man - que pas De ce qu'il faut au se - xe pour

M.<sup>o</sup> 2.  
M.

raire J'ai l'u - per - flu, j'ai l'né - ces - saire En fait de

M.<sup>o</sup> 3.  
M.

grà - ces et d'ap - pas, Comme une au - tre je

M.<sup>o</sup> 4.  
M.

suis co - quet - te Je sais pren - dre des airs vainqueurs, Je

cedez.

M<sup>me</sup>  
M.

sais quand je suis en - toi - let - te Par mon re - gard - char -

suivez.

(Parté): Aussi!...

M<sup>me</sup>  
M.

\_mer les cœurs! Des In - no - cents à la point' Saint Eus -

poco rall. - - a Tempo.

*ff* *p*

M<sup>me</sup>  
M.

\_ta - che Lorsque je passe a - vec mon beau fi - chu, Ma chaî - ne

M<sup>me</sup>  
M.

d'or et ma ro - be pis - ta - che, On s'dit quell' femm' que Ma - dam' Mi -

V<sup>oix</sup> M.  
 -chu! Des In - no - cents à la point' Saint Eus - ta - che Lorsque je  
 ARISTIDE - MICHU.  
 Des In - no - cents à la point' Saint Eus - ta - che; Lorsqu'el - le

V<sup>oix</sup> M.  
 passe a - vec mon beau fi - chu, Ma chaî - ne d'or et ma ro - be pis -  
 A. M.  
 passe a - vec son beau fi - chu, Sa chaî - ne d'or et sa ro - be pis -

V<sup>oix</sup> M.  
 - ta - che, On s'dit quell' femm' que madam' Mi - chu!  
 A. M.  
 - ta - che, On s'dit quell' femm' que madam' Mi - chu!

## ENSEMBLE

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, M<sup>lle</sup> MICHU,

MICHU et LES PENSIONNAIRES.

N<sup>o</sup> 7.

Allegretto

BLANCHE-MARIE avec les Sopr.

SOPRANOS.

LES PENSIONNAIRES.

MARIE-BLANCHE avec les Altos.

ALTOS.

Allegretto

PIANO.

*f**mf* léger.

Voici pa-pa, maman Gà -

*léger.**mf*

Jean!

A - vec leurs fri - an - di - ses Et

Voici pa - pa, ma - man Gà - Jean A - vec leurs fri - an - di - ses Et



leurs — sur — pri — ses, Voi — ci pa — pa, ma — man Gà —

leurs — sur — pri — ses,

— teau! Ac — cou — rons tou — tes au plus

Ac — cou — rons tou — tes au plus tôt, Ac — cou — rons tou — tes au plus

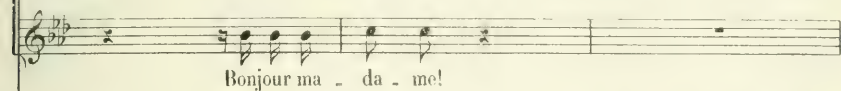
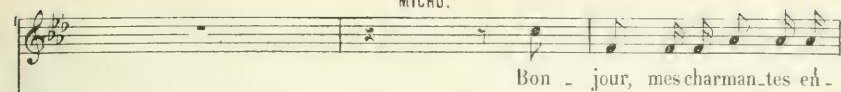
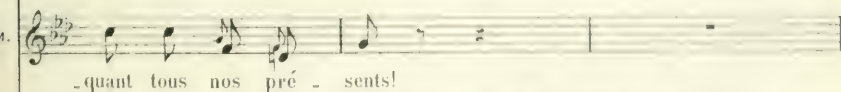
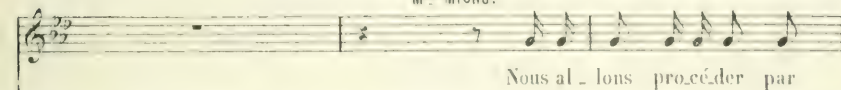
tôt, Voi — ci pa — pa, ma — man Gà — teau! Bon — jour, mon —

tôt, Voi — ci pa — pa, ma — man Gà — teau!

*p*



MICHU.

M<sup>lle</sup> MICHU.

M<sup>me</sup> M.  
 or dre Et sans at - ten - dre plus long - temps — Vous al - lez

M<sup>me</sup> M.  
 mor - dre, mor - dre, mor - dre, Vous al - lez mordre à bel - les

*p*

M<sup>me</sup> M.  
 dents.

SOPR. *f*  
 LES PENSIONNAIRES. Nous al - lons mordre, mordre, mordre, mordre, mor - dre, Nous allons

ALTO. *f*  
 Nous al - lons mordre, mordre, mordre, mordre, mor - dre, Nous allons

*mf*

## MARIE-BLANCHE.

Al -

mordre à bel - les dents,

mordre à bel - les dents,

tous! mettons le panier au pil - la - ge Don -

nous-nous - en No - tre con - tent! Voi -

SOPR.  
Don - nous-nous - en No - tre con - tent!

ALTO.  
Don - nous-nous - en No - tre con - tent!

*mf*

The musical score is written for a voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system introduces a soprano vocal line (treble clef) and an alto vocal line (treble clef), both with lyrics. The piano accompaniment continues. The fourth system continues the vocal lines and piano accompaniment. The tempo and dynamics are indicated by 'Al -' and 'mf'.

M. E.

ci des fruits, du pâté, du fro-ma - gel Don-nous-nous-en! No -

Donnons-nous-en! No -

Donnons-nous-en! No -

*p* *mf*

BLANCHE-MARIE.

M. E.

tre con - tent! Et pour des - sert, des chat - te - ri - es,

tre con - tent!

tre con - tent!

*p*

M. E.

Des ga - teaux et des su - cre - ri - es



Des gâ - teaux et des sucri - es! Vrai - ment nous sommes atten -

Des gâ - teaux et des sucri - es! Vrai - ment nous sommes atten -

- dri - - - es! Vi - ve pa - pa, ma - man Gâ -

- dri - - - es!

*léger.*

*p*

- teau! A - vec leurs fri - andi - ses Et leurs sur - pri - ses,

Vi - ve pa - pa, ma - man Gâ - teau! A - vec leurs fri - andi - ses Et leurs sur - pri - ses,



Du fond du cœur cri - ons bien haut :

Du fond du cœur cri - ons bien

*f* Vi - ve pa - pa, ma - man Gà - teau! ————— Vi - ve pa - pa, ma - man Gà -

haut: Vi - ve pa - pa, ma - man Gà -

*ff*

- teau!

- teau!

## COUPLETS

N<sup>o</sup> 8.

ARISTIDE.

All<sup>o</sup> moderato.

ARISTIDE.

PIANO.

*f* *rythm.**simple.*

A.

Blanche-Ma - rie est douce et bon - ne, C'est un mou -

*p*

A.

- ton, c'est un a - gneau! Mais Ma - rie - Blanche est si mi - guonne A - vec un

A.

si gen - til mu - seau, Entre les deux c'est dif - fi - ci - le, Parol' d'hon -

- neur, de faire un choix. Si bien qu'il faudrait à c'que j'érois Prendre les

deux pour être ha - bi - - - le. Cell' que

*poco più animato.*

j'veux, j'n'en sais rien moi - mè - - -

- me; Pour tout's les deux Je fais des vœux, Sans

A. sa voir la- quell' j'ai - - me. Et j's'rais bien content tout

8—

*f* *p*

A. d'même Si vous m'don-niez l'u-ne des deux, Car en prenant l'u-ne des

Gédez. Tempo.

*cresc.* *suivrez.*

A. deux Je s'rais sûr d'a-voir cell' que j'veux!

*p* *semplice.* 1<sup>o</sup> Tempo.

*f* *p* *ff*

*p*



Près d'Blanch-Ma - rie mon cœur sou - pi - re, Je suis rê - veur et té - né -

- breux. Mais Ma - ri - Blanche me fait rire, Et j'en fris - sonne jusqu'aux che - veux ! J'voudrais

Blanche-Mari' pour fem - me, J'voudrais Ma - ri - Blanche é - gal' - ment. Oui, mais

v'la... malheureus' ment Ça n'se peut pas sans êtr' bi - ga - - -



poco più animato.

A. *me! Cell'que j'veux, j'en sais rien moi-mê - me; Pour tout's les*

*f* *pp*

A. *deux Je fais des vœux Sans sa-voir la-que'll'j'ai - me, Et j'srais*

8

*f*

A. *bien content tout d'même Si vous m'donniez l'u-ne des deux, Car en prenant l'u-ne des*

*p* *cresc.* *dimuez.*

Cédez. Tempo.

*semplice.* *p*

A. *deux Je s'rais sûr d'avoir cell'que j'veux!*

*f* *p* *ff*

## FINALE

PERSONNAGES et CHOEURS.

N<sup>o</sup> 9.All<sup>o</sup> moderato. (Mouv<sup>t</sup> de Marche)BLANCHE-MARIE.  
MARIE-BLANCHE.

LES PENSIONNAIRES.

M<sup>lle</sup> MICHU.  
M<sup>lle</sup> HERPIN.

BAGNOLET.

All<sup>o</sup> moderato. (Mouv<sup>t</sup> de Marche)

PIANO.

Roulement de Tambour

M<sup>lle</sup> HERPIN.

Je viens d'en-

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE.

Que vent di - re ce roule-ment?

LES PENSIONNAIRES.

Que veut

- tendre un roule-ment!

p

cresc.

di - re ce rou - le - ment? Que veut di - re ce rou - le - ment?

*f*

## BAGNOLET.

Ce rou - le - ment, Ra-ta-plan! Ra-ta - plan! Veut di-re qu'à l'ins -

*p*

- tant. Ra-ta-plan! Ra-ta - plan! Il faut partir in-con-ti - nent, Ra-ta-plan! Ra-ta -

## LES PENSIONNAIRES.

Ce rou - le

-plan! Tambour bat - tant! Voi-ci l'heure et le mo - ment!

*f*

-ment. Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Vent di-re qu'à l'ins-tant, Ra-ta-plan! Ra-ta-

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "-ment. Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Vent di-re qu'à l'ins-tant, Ra-ta-plan! Ra-ta-". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

-plan! Il faut par-tir in-con-ti-nent, Tambour bat-tant! Voi-ci

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "-plan! Il faut par-tir in-con-ti-nent, Tambour bat-tant! Voi-ci". The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar rhythmic pattern, including some triplet figures in the right hand.

L'heure et le mo-ment!

M.<sup>me</sup> MICHU (à M<sup>lle</sup> Herpin)

Hé-las! Made-moi-sel-le, C'est une

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "L'heure et le mo-ment!". Below this, the name "M.<sup>me</sup> MICHU (à M<sup>lle</sup> Herpin)" is written. The vocal line continues with "Hé-las! Made-moi-sel-le, C'est une". The piano accompaniment (grand staff) includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features a crescendo leading into the final measure.

hen-re-ru-el-le, Un fâ-cheux con-cre-temps, Nous em-me-

The fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "hen-re-ru-el-le, Un fâ-cheux con-cre-temps, Nous em-me-". The piano accompaniment (grand staff) continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, ending with a final chord.



BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE.

Ô joie im - men-se!

LES PENSIONNAIRES.

Out -

M<sup>me</sup>  
M.

- nons nos deux en - fants.

M<sup>lle</sup> HERPAIN.

Est-il pos - si - ble?

M<sup>me</sup>  
M.

Quel bon - - heur! Plus de pen -

- el - les de la chan - ce!

M<sup>me</sup>  
M.

- sion! Tous les jours ré - cré - a - tion! Plus de gram -



F-M.  
M-R.

- mai - re, Plus de pri - son, La bonne af - faire! Ah! que c'est

*mf*

F-M.  
M-R.

bon! On pourra fai - re sa vo - lon - té Et se dis - traire en li - ber -

8

F-M.  
M-R.

- té! Plus de gram - mai - re, Plus de pri - son, La bonne af - faire! Ah! que c'est

LES PENSIONNAIRES.

Plus de gram - mai - re, Plus de pri - son, La bonne af - faire! Ah! que c'est

*f*

F-M.  
M-R.

bon On pourra fai - re sa vo - lon - té Et se dis - traire en li - ber - té!

bon On pourra fai - re sa vo - lon - té Et se dis - traire en li - ber - té!

*p*

ARISTIDE (revenant).

M<sup>re</sup> MICHU.

Monparrain, me voi - ci!

Re - tourne à la bou -

- ti - que, nous ne ren - tre - rons que ce soir

MICHU.

Allons fi - le sans re -

- tard, Il faut quel - qu'un pour la pra - ti - que

BAGNOLET.

Et nous en -

M<sup>me</sup> MICHU.

Mon Dieu! qu'est - ce qui nous at -

Mon Dieu! qu'est - ce qui nous at -

rou - te promp - te - ment

BLANCHE-MARIE et MARIE-BLANCHE.

*rall.**a Tempo*

Tambour bat - - tant! Ra-ta-plan, ra-ta -

LES PENSIONNAIRES.

Tambour bat - - tant! Ra-ta-plan, ra-ta -

M<sup>me</sup> MICHU et M<sup>lle</sup> HERPIN.

- tend!

Tambour bat - - tant! Ra-ta-plan, ra-ta -

- tend!

Tambour bat - - tant! Ra-ta-plan, ra-ta -

Tambour bat - - tant! Ra-ta-plan, ra-ta -

*rall.**a Tempo.*

M. -plan! Nous par-tons à l'ins-tant! Ra-ta-plan! ra-ta-

es P. -plan! Par-tez vite à l'ins-tant! Ra-ta-plan! ra-ta-

ne M. -plan! Nous par-tons à l'ins-tant! Ra-ta-plan! ra-ta-

lle i. -plan! Par-tez vite à l'ins-tant! Ra-ta-plan! ra-ta-

M. -plan! Nous par-tons à l'ins-tant! Ra-ta-plan! ra-ta-

R. -plan! Nous par-tons à l'ins-tant! Ra-ta-plan! ra-ta-



M. -plan! Allons en route incon-ti-nent! Ra-ta-plan plan plan Ra-ta-plan plan

es P. -plan! Allons en route incon-ti-nent! Ra-ta-plan plan plan Ra-ta-plan plan

ne M. -plan! Allons en route incon-ti-nent! Ra-ta-plan plan plan Ra-ta-plan plan

lle i. -plan! Allons en route incon-ti-nent! Ra-ta-plan plan plan Ra-ta-plan plan

M. -plan! Allons en route incon-ti-nent! Ra-ta-plan plan plan Ra-ta-plan plan

R. -plan! Allons en route incon-ti-nent! Ra-ta-plan plan plan Ra-ta-plan plan





B-M  
M-B

plan! Voi - ci l'heure et le mo - ment! Tambour bat -

Les  
P.

plan! Voi - ci l'heure et le mo - ment! Tambour bat -

M<sup>me</sup>  
M.  
M<sup>lle</sup>  
H.


plan! Voi - ci l'heure et le mo - ment! Tambour bat -

M.

plan! plan! plan! plan! plan! Tambour bat -

B.

plan! plan! plan! plan! plan! Tambour bat -



B-M  
M-B

- tant! ra - ta - plan, ra - ta - plan! Nous par - tons à l'ins -

Les  
P.

- tant! ra - ta - plan, ra - ta - plan! Par - tez vite à l'ins -

M<sup>me</sup>  
M.  
M<sup>lle</sup>  
H.

- tant! ra - ta - plan, ra - ta - plan! Nous par - tons à l'ins -  
Par - tez vite

M.

- tant! ra - ta - plan, ra - ta - plan! Nous par - tons à l'ins -

B.

- tant! ra - ta - plan, ra - ta - plan! Nous par - tons à l'ins -





E-M.  
M-E.

- tant! ra - ta - plan! ra - ta - plan! En route in - con - ti -

L.  
P.

- tant! ra - ta - plan! ra - ta - plan! En route in - con - ti -

Mme  
M.  
Mlle  
H.

- tant! ra - ta - plan! ra - ta - plan! En route in - con - ti -

M.

- tant! ra - ta - plan! ra - ta - plan! En route in - con - ti -

B.

- tant! ra - ta - plan! ra - ta - plan! En route in - con - ti -

E-M.  
M-E.

- nent! ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan plan

L.  
P.

- nent! ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan plan

Mme  
M.  
Mlle  
H.

- nent! ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan plan

M.

- nent! ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan plan

B.

- nent! ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan plan

8

82

M. E.

plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan! plan ra-ta-plan!

plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan! plan ra-ta-plan!

M. E.

plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan! plan ra-ta-plan!

M. E.

plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan! plan ra-ta-plan!

8

E. M.

M. E.

plan ra-ta-plan! ra-ta-plan plan plan!

plan ra-ta-plan! ra-ta-plan plan plan!

M. E.

plan ra-ta-plan! ra-ta-plan plan plan!

M. E.

plan ra-ta-plan! ra-ta-plan plan plan!

8

poco rit.

Tempo.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a supporting line with chords and eighth notes. The tempo marking "poco rit." is above the first measure, and "Tempo." is above the second measure. The instruction *tutta forza jusqu'à la fin.* is written in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff features chords and eighth notes, including a flat (B-flat) in the first measure.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains chords and eighth notes, with a flat (B-flat) in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff features chords and eighth notes, with a flat (B-flat) in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains chords and eighth notes, with a flat (B-flat) in the first measure. The system concludes with a double bar line.

## ACTE II

## INTRODUCTION, CHŒUR ET RONDO

LE GÉNÉRAL et Les CHŒURS.

N<sup>o</sup> 10.Mouv<sup>t</sup> de Valse.

LE GÉNÉRAL.

INVITÉES

INVITÉES.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Mouv<sup>t</sup> de Valse.*p**p**CRÈSC*



*f*

8-

*molto cresc.*

8--1

SOPRANI. *ff*

A la san-té du gé-né-ral — Que l'on vi-de gai-

ALTI. *ff*

A la san-té du gé-né-ral — Que l'on vi-de gai-

TENORS. *ff*

A la san-té du gé-né-ral — Que l'on vi-de gai-

BASSES. *ff*

A la san-té du gé-né-ral — Que l'on vi-de gai-



ment son ver - re! Fêtons, fêtons ce guerrier mar - ti - al

ment son ver - re! Fêtons, fêtons ce guerrier mar - ti - al

ment son ver - re! Fêtons, fêtons ce guerrier mar - ti - al

ment son ver - re! Fêtons, fêtons ce guerrier mar - ti - al

Fêtons ce bra - ve mi - li - tai - re! A la san - té

Fêtons ce bra - ve mi - li - tai - re! A la san - té

Fêtons ce bra - ve mi - li - tai - re! A la san - té

Fêtons ce bra - ve mi - li - tai - re! A la san - té

du gé - né - ral ——— A la san - té, ——— à la san - té ———

du gé - né - ral ——— A la san - té, ——— à la san - té ———

du gé - né - ral ——— A la san - té, ——— à la san - té ———

du gé - né - ral ——— A la san - té, ——— à la san - té ———

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

du ——— gé - - - né - - - ral!

du ——— gé - - - né - - - ral!

du ——— gé - - - né - - - ral!

du ——— gé - - - né - - - ral!

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a more active melodic line with many sixteenth notes, and the bass staff continues with harmonic accompaniment.

## LE GÉNÉRAL.

Merci messieurs, merci, mesda - mes! Pour moi ce jour est un beau jour!

*p*

Mon cœur flambe de plus de flammes Que ce punch - fê - tant mon re -

- tour!

*ff*  
SOPRANI.  
A la santé du gé - né - ral! A la santé du gé - né - ral!

*ff*  
ALTI  
A la santé du gé - né - ral! A la santé du gé - né - ral!

*ff*  
TENORS.  
A la santé du gé - né - ral! A la santé du gé - né - ral!

*ff*  
BASSES.  
A la santé du gé - né - ral! A la santé du gé - né - ral!

*ff*

*p* *espresso.*

Mon gé - né - ral u - ne pri - è - re: Vous se - riez mil - le

The first system of the musical score. The Soprano part is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Mon gé - né - ral u - ne pri - è - re: Vous se - riez mil - le". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands.

fois gen - til De nous faire i - ci le ré - cit de

The second system of the musical score. The Soprano part continues with the lyrics "fois gen - til De nous faire i - ci le ré - cit de". The piano accompaniment continues with similar harmonic textures, maintaining the two-flat key signature.

LE GÉNÉRAL.

Mor -

vo - tre cam - pagne der - niè - re

The third system of the musical score. The Soprano part has a rest followed by the word "Mor -". The piano accompaniment continues. The lyrics "vo - tre cam - pagne der - niè - re" are under the piano part. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking in the piano part.

bleu! Je n'ai pas l'habi - tu - de Au se - xe

The fourth system of the musical score. The Soprano part begins with the word "bleu!" followed by the lyrics "Je n'ai pas l'habi - tu - de Au se - xe". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a final chord in the piano part.



de re-fu-ser rien      Donc, mes da - mes, é - cou - tez

bien,      Et vous, mes - sieurs, car ce fut ru - de.

**Stesso tempo.**

*ff*

## RONDO

LE GÉNÉRAL.

Non, je n'ai ja - mais vu ça

*p* *topp*



1<sup>re</sup>  
G.  
Depuis que je rou - le ma boss' Mill' yeux! il m'en souviendra Du

1<sup>re</sup>  
G.  
siè - ge de Sar-ra-gos - se! Mill' yeux il m'en souviendra Du

1<sup>re</sup>  
G.  
siè - ge de Sarra - gos - se! Dans

1<sup>re</sup>  
G.  
ma car - riè - re de soldat, j'ai, que le dia - ble n'em - por - te!

1<sup>re</sup>  
G.

A l'assaut, a - vec é-clat, En le - vé plus d'un' plac' for - te, Mais un'

1<sup>re</sup>  
G.

sièg' comm' ce - lui - là, On en trou' peu dans l'his - toi - re :

1<sup>re</sup>  
G.

Il faut a - voir é - té là Et l'a - voir vu pour le croi - re !

1<sup>re</sup>  
G.

staccato.  
Ah! les sata\_nés dé - mons! Ils ne bou - daient pas pou - vra - ge !

1<sup>re</sup> G.  
C'est en vain que nos canons Les mi-traillaient a - vec ra - ge

1<sup>re</sup> G.  
A chaque ins-tant branle-bas, Embus - ca - des, escar - mou - ches! Vrai

1<sup>re</sup> G.  
Dieu! on ne flânait pas! Nous tombions comme des mouches! De

1<sup>re</sup> G.  
plus on s'nourrissait mal, Rien à s'mettre sous les que - not - tes,

*p*

1.  
G.

J'ai mangé trois fois mon cheval, j'ai fait li manger mes bottes!

1.  
G.

Bref! la ville fut à nous, Mais, je vous le dis, mes-

1.  
G.

-da-mes, Quel fier exemple pour vous Ain-si que pour

1.  
G.

toutes les femmes! Y'en a peu d'a-

*p*



1<sup>re</sup> G.  
 pables vraiment D'un ne lutte aus - si fé-ro-ce Qui tiendraient contre

1<sup>re</sup> G.  
 un amant Aus - si longtemps que Sarra-gos - se! Qui tiendraient con -

1<sup>re</sup> G.  
 - tre un a-mant Aus - si longtemps que Sarra - gos - - se!



## SORTIE

N<sup>o</sup> 10<sup>bis</sup>Mouv<sup>t</sup> de Valse.

PIANO.

*ff*

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system is marked with a piano (PIANO.) and fortissimo (*ff*) dynamic. The melody in the right hand is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melodic development in the right hand. The third system shows a continuation of the sixteenth-note patterns. The fourth system concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

All.

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, M<sup>me</sup> MICHU, MICHU

PIANO.

First system of piano accompaniment. Treble staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Bass staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. Lyrics are written below the staves.

BLANCHE-MARIE.

Mais pourquoi?

Quand

M<sup>me</sup> MICHU.

En-tre là

je le veux!

MICHU.

Il le faut!

Second system of piano accompaniment. Treble staff has a treble clef and a key signature of two sharps. Bass staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with various dynamics and articulations. Lyrics are written below the staves.

M<sup>me</sup> MICHU.

vous m'aurez dit pourquoi fai- - re!

Non ce-la n'est

Third system of piano accompaniment. Treble staff has a treble clef and a key signature of two sharps. Bass staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with various dynamics and articulations. Lyrics are written below the staves.

pas son af-fai-re.

Entre

MICHU.

De son be-ré- au dé-faut

Fourth system of piano accompaniment. Treble staff has a treble clef and a key signature of two sharps. Bass staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with various dynamics and articulations. Lyrics are written below the staves.

## MARIE-BLANCHE.

Mais pourquoi? Mais je veux sa - voir le mys -

M<sup>me</sup> M. là... je le veux!

M. Il le faut!

M<sup>me</sup> M. - le - - re!

M. O - bé - is - sez à vo - tre mère!

M. O bé is -

## BLANCHE-MARIE et MARIE-BLANCHE.

Non! non! non! non! non! non!

M. - sez sans dire un mot!

M<sup>me</sup> MICHU.

Voyez nos a-lar-mes!

MICHU.

Songez donc que le gé-né-

BLANCHE-MARIE

Eh! bien quoi? ça nous est é-gal, Nous nous mo-

MARIE-BLANCHE.

-ral!...

Nous nous mo-

*p**staccato.*

-quons du gé-né-ral!

-quons du gé-né-ral!

M<sup>me</sup> MICHU.

MICHU.

Malheu-reu-ses, voyez nos

Vous vous moquez du gé-né-ral!



M<sup>me</sup>  
M. lar - mes!

M. il vient, il vient le gé - né - ral!

M<sup>me</sup>  
M. Il est vi - o - lent et brutal!

Voulez - vous qu'il nous fas - se

BLANCHE-MARIE.

Ras - su - rez - vous, sèchez vos lar - mes! Nous

MARIE-BLANCHE.

Ras - su - rez - vous, sèchez vos lar - mes! Nous

mal?

*fous*

*p*



en - trerons puis - qu'il le faut, puis - qu'il le

en trerons puis qu'il le faut, puis - qu'il le

MR MICU.

Entrez vite! il le faut! il le

Entrez vite! il le faut! il le

*cresc.*

*dim. e legg.*

faut! Sans cher - cher quel -

faut! Sans cher - cher quel

faut! Sans cher - cher quel

faut! Sans cher - cher quel

*f* *p*

est — ce mys — tè — — — — — re? 0 — bé — is — sons a

est — ce mys — tè — — — — — re? 0 — bé — is — sons a

est — ce mys — tè — — — — — re? 0 — bé — is — sez a

est — ce mys — tè — — — — — re? 0 — bé — is — sez a

no — tre mère 0 — bé — is — sons sans dire un mot, Sans chercher quel

no — tre mère 0 — bé — is — sons sans dire un mot, Sans chercher quel

vo — tre mère 0 — bé — is — sez sans dire un mot, Sans chercher quel

vo — tre mère 0 — bé — is — sez sans dire un mot, Sans chercher quel

B-M  
est - ce mys - tè - re 0

M-B  
est - ce mys - tè - re 0

M<sup>sup</sup>  
M.  
est - ce mys - tè - re 0

M.  
est - ce mys - tè - re 0

B-M  
\_hé - issons, 0 - hé - issons sans dire un

M-B  
\_hé - issons, 0 - hé - issons sans dire un

M<sup>sup</sup>  
M.  
\_hé - issez, 0 - hé - issez sans dire un

M.  
\_hé - is - sez, 0 - hé - is - sez sans dire un

R-M. *p*  
 mot Entrons vite Il le faut! Entrons  
 M-B *p*  
 mot Entrons vite Il le faut! Entrons  
 M<sup>re</sup> M. *p*  
 mot Entrez vite Il le faut! Entrez  
 V. *p*  
 mot Entrez vite Il le faut! Entrez  
 { *p* *dim.* *p*

R-M.  
 vite il le faut! il le faut!  
 M-B  
 vite il le faut! il le faut!  
 M<sup>re</sup> M.  
 vite il le faut! il le faut!  
 V.  
 vite il le faut! il le faut!  
 { *dim.* *pp*



## DUO

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE.

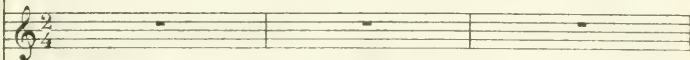
N<sup>o</sup> 12.**Moderato** (quasi Andante)

BLANCHE-MARIE.

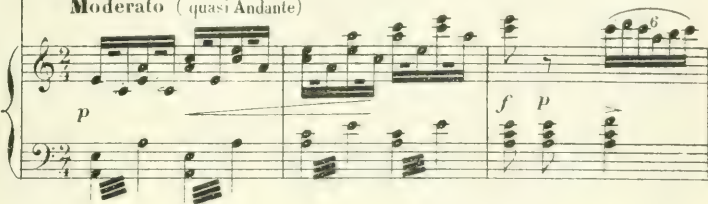


Ah! quel malheur!

MARIE-BLANCHE.

**Moderato** (quasi Andante)

PIANO.



B.-M.



J'en de \_ meu \_ re tout é \_ tour \_ di \_ e!

M.-B.



Ah! quel malheur!



B.-M.



Marie-Blan \_ che!

Je ne suis plus ta \_ sœur!

M.-B.



Blanche-Mari \_ e!

Je ne suis plus ta \_ sœur!





E-M. *Je ne suis plus ta sœur!* *rall.*

M-F. *Je ne suis plus ta*

*f - p* *p* *sùitez*

E-M. *sœur!* *a Tempo.* *Le voi - là con - nu ce mys -*

*p* *p*

E-M. *-tè-re Qui pla - nait sur l'a - ne - de nous*

## BLANCHE - MARIE.

*Le se - cret qu'ils vou - laient nous*

B-M. tai - re Et dont ils é - taient si ja - loux!

MARIE-BLANCHE.

Le se - cret

*dim.*

B-M.

B-E. dont le sort bar - bare Nous ré - ser - vait le tris - te é - moi.

B-M. - cret qui nous sé - pa - re Qui fait que toi ça n'est plus.

*poco rall.*

SILENCE

a Tempo.

B-M. moi! Quel mal \_ heur! \_\_\_\_\_ Je ne suis  
MARIE-BLANCHE.  
Quel mal \_ heur! \_\_\_\_\_

a Tempo.

*p*

E-M. plus ta sœur! \_\_\_\_\_ Quel mal \_ heur! quel mal \_  
M-E. Je ne suis plus ta sœur! Quel malheur! quel mal \_

E-M. \_ heur! Je ne suis plus ta sœur! Quel mal \_ heur! \_\_\_\_\_  
M-E. \_ heur! quel malheur! Je ne suis plus ta sœur! \_\_\_\_\_ Quel mal \_

E-M. Je ne suis plus ta sœur! Quel mal-

M-B. -heur! Je ne suis plus ta sœur!

*cresc.*

B-M. -heur! quel malheur! quel mal - heur! quel malheur! Je ne suis plus ta

M-B. Ah! quel mal - heur! Je ne suis plus ta

rall.

B-M. sœur! Je ne suis plus ta sœur!

M-B. sœur! Je ne suis plus ta sœur!

*a Tempo.*

*stacc.* *f* *dim.*



## BLANCHE-MARIE.

Mais moi, je t'aimeraï quand même, Malgré ce qui peut ad - ve - nir.

## MARIE-BLANCHE.

Si tu m'aimes com - me je t'aime Que nous im -

## BLANCHE-MARIE.

Fil - le du peuple ou grande — dame On peut s'ai -

mer comme au tre - fois!

Qu'en soit Jean - ne - ton ou Ma - dame On est tou -



E-M. *Quel mal - heur! —*

M-B. *poco rall.*  
- jours du mè - me — bois! *Quel mal.*

*Tempo.*  
*suivrez.* *p*

E-M. *Je ne suis plus ta sœur! — Quel mal.*

M-B. *- heur! — Je ne suis plus ta sœur!*

E-M. *- heur! quel mal - heur! Je ne suis plus ta*

M-B. *Quel malheur! quel mal - heur! quel malheur! — Je ne suis plus ta*

E-M. *sœur!* Quel mal - heur! \_\_\_\_\_ Je ne suis

M-E. *sœur!* \_\_\_\_\_ Quel mal - heur! \_\_\_\_\_

E-M. plus ta sœur! \_\_\_\_\_ Quel mal - heur! quel malheur! quel mal -

M-E. Je ne suis plus ta sœur! Ab! - quel mal -

*cresc.*

*rall.*

E-M. -heur! quel malheur! Je ne suis pas ta sœur! Je ne suis pas ta

M-E. -heur! Je ne suis pas ta sœur! Je ne suis pas ta

*molto*

pressez.

revenez au mouv!

B-M.  
sœur! Ah! quel mal - heur! ah! quel mal - heur! Je ne suis plus ta

M-B.  
sœur! Ah! quel mal - heur! ah! quel mal - heur! Je ne suis plus ta

*f* *dim.*

pressez.

revenez au mouv!

B-M.  
sœur! Je ne suis plus ta sœur! Je ne suis plus ta sœur!

M-B.  
sœur! Je ne suis plus ta sœur! Je ne suis plus ta sœur!

*f* *dim.*

Rit.

B-M.  
*p* Ah! quel mal - heur!

M-B.  
*p* Ah! quel mal - heur!

*rit.* *p*

## COUPLETS

N<sup>o</sup> 15.

LE GÉNÉRAL

Allegro.

LE GÉNÉRAL.

Me pre-nez-vous pour un cons -

PIANO.

*ff**sf**p*

-crit, Mil-le mil-lions de sa-bre - ta - - - che!

Ai - je donc l'air si dé-con - fit, Ai - je l'as-pect d'u-ne ga -

-na - - - che?

Ai - je la mi-ne d'un lourd -



1<sup>re</sup>  
G.

- daud, D'un im-bé-ci-le, d'u-ne bête, D'un bé-nêt, d'un â-ne, d'un

1<sup>re</sup>  
G.

sot, Pour qu'on se paie ain-si ma tête?

1<sup>re</sup>  
G.

Que ma fille ait les che-veux blonds, ou bruns, ou bleus, ou verts, ou

1<sup>re</sup>  
G.

roux; Qu'elle ait les yeux car-rés ou ronds Le nez en



1<sup>re</sup>  
G.

haut, le nez en d'ssous, Je m'en fiche au-tant que de vous!

*ff*

1<sup>re</sup>  
G.

Ce que je sais de po-si-tif C'est que je n'ai pas fais une

*p*

1<sup>re</sup>  
G.

If Pour quelle res-te dans la lu-ne Et des deux que j'aperçois

*ff p*

1<sup>re</sup>  
G.

là Il m'en faut une ou sans ce-la, De vous et d'vo-tre four-ni-ment

*cresc. f*

1<sup>re</sup>  
G.

J'en fais d'la soup' pour l'égi - ment! J'au - rais cre - ve plus d'un che -

*ff* *p* *f* *p*

1<sup>re</sup>  
G.

- val, A - fin de conten - ter ma flam - me? Je me se - rai don - né le

*f* *p*

1<sup>re</sup>  
G.

mal D'of - frir un en - fant à ma fem - - - me

1<sup>re</sup>  
G.

Pour, qu'un ma - tin, un po - lis - son, De son de - voir fat - sant ti -

*f* *p*

1.  
G.

- tiè-re Mè-le favoine avec le son La paysanne et l'hé-ri-tiè-re?

1.  
G.

Que ma fille ait tous les ap-pas, Qu'el-le soit laide à fai-re

1.  
G.

peur, Qu'elle ait les jam-bes en com-pas, Qu'elle ait la

1.  
G.

bar-be d'un sa-peur, Tout ça ne me re-gar-de pas!

1<sup>re</sup> G.  
Ce que je sais de po - si - tif C'est que je n'ai pas fait une

*p*

1<sup>re</sup> G.  
If Pour qu'elle res - te dans la lu - ne Et des deux que j'a - perçois

*ff* *p*

1<sup>re</sup> G.  
là Il n'en faut une ou, sans ce - la, De vous et d'votre fourni - ment

*cresc.* *f*

1<sup>re</sup> G.  
J'en fais d'a soup pour l'égé - ment!

*ff* *ff*



## PRIÈRE

N<sup>o</sup> 14.

BLANCHE - MARIE, MARIE - BLANCHE.

*Andantino.* *dolce.*

BLANCHE-MARIE. Saint Ni - co -

MARIE-BLANCHE. Saint Ni - co -

*Andantino.*

*PIANO.* *p* *pp*

E-M. - las, qui fai-tes tant de cho - ses, Qui nous don - nez le pain de chaque

M-R. - las, qui fai-tes tant de cho - ses, Qui nous don - nez le pain de chaque

E-M. jour. A qui l'on doit le so- leil et les ro - ses, Qui nous com -

M-R. jour. A qui l'on doit le so- leil et les ro - ses, Qui nous com -

cédez. a Tempo.

S-M. *blez de grâces et d'a - mour Saint Ni - co - las, S'il faut que d'a - ven -*

M-F. *blez de grâces et d'a - mour Saint Ni - co - las, S'il faut que d'a - ven -*

*dim. saurez.* *pp*

S-M. *- tu - re, Eu - ne de nous prenne un nouvel em - ploi. Saint Ni - co -*

M-F. *- tu - re, Eu - ne de nous prenne un nouvel em - ploi. Saint Ni - co -*

*cresc.*

S-M. *las, oh! je vous en con - ju - re, Saint Ni - co - las, que ce ne soit pas*

M-F. *las, oh! je vous en con - ju - re, Saint Ni - co - las, que ce ne soit pas*

*p dim.*

*cresc.*

E-M. moi Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -

M-F. moi Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -

*cresc.*

*rall. dim.* *pp*

E-M. - ju - re, Saint Ni - co - las, que ce ne soit pas

M-F. - ju - re, Saint Ni - co - las, que ce ne soit pas

*pp*

*rall.* *pp*

E-M. moi!

M-F. moi!

*pp* *pp*

## TRIO

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, GASTON.

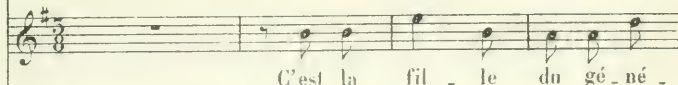
N<sup>o</sup> 15.All<sup>o</sup> vivace.

BLANCHE-MARIE.



C'est la fil - le du gé - né -

MARIE-BLANCHE.



C'est la fil - le du gé - né -

GASTON.

All<sup>o</sup> vivace.

PIANO.



B.M.



- ral!

M.B.



- ral!

G.



El - le mè - me qu'on se le di - se!





E-M. Hé - las! quel con - tre temps fa - tal!

M. Hé - las! quel con - tre temps fa - tal!

*p*

E-M. C'est la fil - le

M. C'est la fil - le

GASTON.

Mais d'où vient donc cet - te sur - pri - se?

E-M. du gé - né - ral! C'est la fil - le du gé - né - ral!

M. du gé - né - ral! C'est la fil - le du gé - né - ral!

## GASTON.

Plus heu - reu - ses que moi, peut - être La connais - sez - vous ?

## MARIE-BLANCHE.

Peut - être assez pour vous per - met - tre  
ré - pon - dez ?

De vous di - re ses qua - li - tés.

Calmez donc mon

im - pa - ti - en - ce L - ei fai - tes moi son por - trait.

## BLANCHE-MARIE.

U-ne de nous en consi - ence lui res - sem - ble.

All.<sup>to</sup> moderato.

mais, trait pour trait ! ————— Mêmes che-veux, même fi -

-gu-re, Mêmes tail - le même tour - nu - re, Mêmes fa - çon de s'ha - bil -

-ler, De sou - ri - re, de - ba - bil - ler. A ce

poco rit.

point, la chose est bi - zar - re, Que vous mê - me, je - le dé -

suivrez,

a Tempo.

- cla - re Lorsque vous se - rez son é - poux, son é - poux,

*p léger.* *pp*

*p* *cresc.*

son é - poux, son é - poux, Lorsque vous se - rez son é -

*p* *cresc.*

- poux La confondrez en - cor - avec l'u - ne de nous!

GASTON avec chaleur

A par - ler



franc, un tel a\_vem' en chan - te, Vous me ti - rez d'an doute pé\_ril -

- leux Il m'a suf - fi de vous voir toutes deux

Pour é - tre sûr quel\_le se-ra char - man -

- le ! Par - don ! J'a\_bu - se en ce mo -

ment Mais le ha - sard

*p* *doler.*

MARIE-BLANCHE.

Il est char -

seul est cou - pa - ble... Son ca - rac - té - re

M. F.

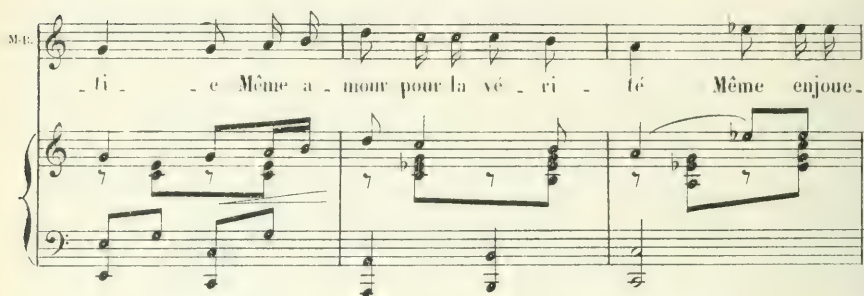
ment! L'u - ne de nous c'est in - cro - ya - ble A le

M. F.

mè - me pré - ci - se - ment. Mè - me don -

*p*

M.E.    
 cœur et mo - des - ti - e, Même en - train dans la ré - par -

M.E.    
 - ti - e Même a - mour pour la vé - ri - té Même enjou -

M.E.    
 - ment — mê - me gaie - té A ce point, la chose est bi -

M.E.    
 zar - re, Que vous mè - me, je - le dé - cla - re,   
 poco rit.   
 SILENZ.

a Tempo.

M-F. *pp* *p*

Lorsque vous se-rez son é - poux, son é - poux, son é - poux,

*p léger.* *pp* *p*

M-F. *cresc.*

son é - poux, Lorsque vous se-rez son é - poux La confondrez en -

*cresc.*

M-F.

- cor a-vec l'u - ne de nous,

GASTON. *f*

Pa - reille é - pouse est donc un bien su -

*cresc.*

- pré - me Vous me ti - rez d'un doute pé - ril - leux Il n'a su -



fit de vous voir toutes deux Pour étre

sûr à présent que je l'ai me!

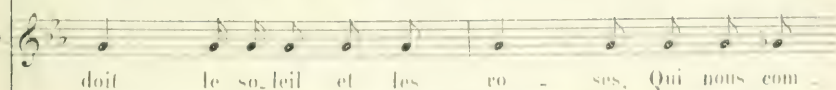
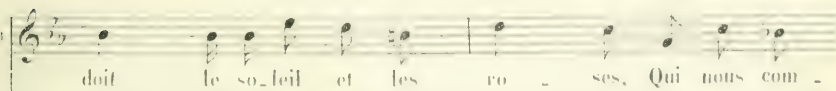
(on parle)

Plus soutenu que la 1<sup>re</sup> fois.

BLANCHE-MARIE



MARIE-BLANCHE.



cédez.

Tempo.

M-M *blez de grâces et d'a - mour; Saint Ni - co - las, s'il faut que, d'a - ven -*

M-F *blez de grâces et d'a - mour; Saint Ni - co - las, s'il faut que, d'a - ven -*

*dim* *suivrez.* *pp*

M-M *- tu - re, L'u - ne de nous doive en - ga - ger sa*

M-F *- tu - re, L'u - ne de nous doive en - ga - ger sa*

M-M *foi, Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -*

M-F *foi, Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -*

*pp* *dim.*

E-M. *- ju - re, Saint Ni - co - las fai - tes que ce soit*

M-F. *- ju - re, Saint Ni - co - las fai - tes que ce soit*

E-M. *cresc.*  
*moi, Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -*

M-F. *moi, Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -*

E-M. *rall. dim. pp*  
*- ju - re, Saint Ni - co - las, fai - tes que ce soit moi!*

M-F. *dim. pp*  
*- ju - re, Saint Ni - co - las, fai - tes que ce soit moi!*



## FINALE

N<sup>o</sup> 46.

PERSONNAGES et Les CHŒURS.

Allegro.

PIANO:

LE GÉNÉRAL.

Capitaine, — approchez!

Qu'on vous fasse connaître Le trésor qui vous est é-

Regardez! dites-nous

1.  
G.  
qui ça peut-il bien ê - tre? **GASTON.** (avec étonnement)

Eh! quoi! les pe-ti-tes Mi-chu? Eh!

*p* *léger.*

1.  
G.  
Ca-pi-taine, — il s'a-git —

quoi! les pe-ti-tes Mi-chu?

*p*

1.  
G.  
de vous y re-con-naî-tre: L'une est des Hs, l'autre est Mi-

*p* *léger.*

1.  
G.  
lui, A vous — de de-si-gner la-quel — le! Loe-ca-si-

1.  
6.

- on est so - len - nel - le! Lune est des Ifs, l'autre est Mi -

*cresc.*

1.  
6.

- chu. Surtout pas de mal-en-ten-du! Surtout pas de mal-en-ten-

*f p f p*

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE.

1.  
6.

Lune est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A vous \_\_\_\_\_

*M<sup>lle</sup> MICHU.*

Lune est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A vous \_\_\_\_\_

*ARISTIDE, MICHU, LE GÉNÉRAL.*

-du! Lune est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A vous \_\_\_\_\_

*GASTON.*

Lune est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A moi \_\_\_\_\_

*f*

E. M.  
M. O.

— de de-vi-ner la-quel - le! L'oc-ca-si-on est so-len-

M<sup>re</sup>  
M.

— de de-vi-ner la-quel - le! L'oc-ca-si-on est so-len-

A.  
M.  
I. O.

— de de-vi-ner la-quel - le! L'oc-ca-si-on est so-len-

G.

— de de-vi-ner la-quel - le! L'oc-ca-si-on est so-len-

The first system of the musical score consists of five vocal staves and two piano staves. The vocal staves are labeled E. M. M. O., M<sup>re</sup> M., A. M. I. O., and G. Each vocal staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the bottom two staves, with a treble and bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics are: "— de de-vi-ner la-quel - le! L'oc-ca-si-on est so-len-".

E. M.  
M. O.

- nel - le! L'un est des Ifs, l'autre est Mi-chu, Surtout — pas de mal en ten-

M<sup>re</sup>  
M.

- nel - le! L'un est des Ifs, l'autre est Mi-chu, Surtout — pas de mal en ten-

A.  
M.  
I. O.

- nel - le! L'un est des Ifs, l'autre est Mi-chu, Surtout — pas de mal en ten-

G.

- nel - le! L'un est des Ifs, l'autre est Mi-chu, Je crains — quelque mal en ten-

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves are labeled E. M. M. O., M<sup>re</sup> M., A. M. I. O., and G. The lyrics are: "- nel - le! L'un est des Ifs, l'autre est Mi-chu, Surtout — pas de mal en ten-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.



B-M.  
-M.

du! Sur-tout \_\_\_\_\_ pas de mal-en-ten-du!

M.  
-M.

du! Sur-tout \_\_\_\_\_ pas de mal-en-ten-du!

V.  
M.  
-G.

du! Sur-tout \_\_\_\_\_ pas de mal-en-ten-du!

du! Je crains \_\_\_\_\_ quel-que mal-en-ten-du!

*lég.*

*p*

## LE GÉNÉRAL.

Je n'ad-mets pas qu'un sol-dat ter-gi-ver-se!

In-ter-ro-gez vo-tre cœur

1<sup>re</sup>  
Et tâ-chez que re - so - lûment s'ex - ce

1<sup>re</sup>  
Vo - tre flair de con - nais - seur!  
GASTON.

Mon

*espress.*

géné - ral, l'épreuve est bien em - bar - ras - sante, Et je

*espress.*

dois m'a - vou - er in - ha - bile à ce jeu. Car

6.

Sa - lo - mon lui - même y per - drait son hé - breu S'il de -

6.

- vait dé - ci - der la - quelle est plus char - man -

BLANCHE MARIE, MARIE BLANCHE. *p*

*M<sup>me</sup> MICHU* *p*

ARISTIDE, MICHU, LE GÉNÉRAL. *p*

6. *p*

- te!.. L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A vous —

L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A vous —

L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A vous —

L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A moi —

*cresc.*

B-M.  
M-M.  
M-M.  
A.  
M.  
L-G.  
C.

— de de-vi-ner la - quel - le! L'oc-ca-si - on est so-len -

— de de-vi-ner la - quel - le! L'oc-ca-si - on est so-len -

— de de-vi-ner la - quel - le! L'oc-ca-si - on est so-len -

— de de-vi-ner la - quel - le! L'oc-ca-si - on est so-len -

*cresc.*

B-M.  
M-B.  
M-M.  
A.  
M.  
L-G.  
C.

- nel - le Lune est des Ifs, l'autre est Mi - chu. Surtout — pas de mal-en-ten

- nel - le Lune est des Ifs, l'autre est Mi - chu. Surtout — pas de mal-en-ten

- nel - le Lune est des Ifs, l'autre est Mi - chu. Surtout — pas de mal-en-ten

- nel - le Lune est des Ifs, l'autre est Mi - chu. Je crains — quelque mal-en-ten

*f*



E-M.  
M-F.  
du, surtout, — pas de malen-ten - du!

M<sup>me</sup>  
M.  
du, surtout, — pas de malen-ten - du!

A.  
M.  
L. G.  
LE GÉNÉRAL.  
du, surtout, — pas de malen-ten - du! Allons! voy -

G.  
du, je crains — quelque malen-ten - du!

*ff*

MARIE-BLANCHE (à part)  
de suis é - mu - - e!

L.  
G.  
ous! Eh! bien

GASTON.  
Eh!

*p* *ff*

## LE GÉNÉRAL.

Par -

bien! mon gé - né - ral, je n'en sais rien!

*p* *ff*

- dieu! ça se voit pour - tant bien! Eh! non! I -

Quoi! Ma - rie - Blan - che!

*p* *p*

M<sup>me</sup> MICHU.

J'en pleu - re comme u - ne fon - tai - - - ne!

- rè - - ne!

*p*

MARIE-BLANCHE.

En -

MICHU.

Moi j'en ai l'œil tout lu - mec - té!

M - E.

-fin, mon bon - heur se dé - ci - - - de! Mon

M - E.

cœur de joie est trans - por - té! \_\_\_\_\_

BLANCHE-MARIE (à part)

Al -

U-M. *U-M.*

lons! le sort en est je - - té! Je se - rai - ma.

*p*

U-M. *U-M.*

\_dame A - ris - - ti - de!

**Moderato.**

*f*

LE GÉNÉRAL.

Mes - da - - - mes et mes -

*f*

*f* *mf*

sieurs de vous pré - sen - te ma fil - le, mon en -



## Tempo di Valse.

*fant.*

SOPR. ALTOS.

TÉNORS. *mf*

Re - ce - vez no - tre com - pli - ment.

BASSES. *mf*

Re - ce - vez no - tre com - pli - ment.

## Tempo di Valse.

*mf*

*cresc.*

Re - ce - vez no -

C'est u - ne fil - le ra - vis - san - - - te Re - ce - vez no -

C'est u - ne fil - le ra - vis - san - - - te Re - ce - vez nò -

*cresc.*

-tre com-pli - ment, C'est u - ne fil - le ra - vis -  
 -tre com-pli - ment, C'est u - ne fil - le ra - vis -  
 -tre com-pli - ment, C'est u - ne fil - le ra - vis -

- san - te! *p* *espress.* Grâ - ce, beau - té,  
 - san - te!  
 - san - te!

*f* *dim.* *p* *espress.*

SOPR. et ALTOS.

En vé - ri - té, Elle a tout pour nous plai - re.

L'air in - gé - nu. L'as - pect é - mu Du - ne pen -

si - on - na - re C'est u - ne fleur.

*cresc.*

Dont la frai - cheur Est tou - te prin - ta - niè -

*dim.*

re Grà - ce, beau - té. En vé - ri - té.

Elle a tout pour nous plai - re!

*mf* Ré - ce - vez no

*mf* Re - ce - vez no

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The vocal staves contain the lyrics 'Elle a tout pour nous plai - re!' and 'Ré - ce - vez no'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

-tre com - pli - ment, Ré - ce - vez no tre com - pli -

-tre com - pli - ment, Ré - ce - vez no tre com - pli -

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics '-tre com - pli - ment, Ré - ce - vez no tre com - pli -' and '-tre com - pli - ment, Ré - ce - vez no tre com - pli -'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure, maintaining the mezzo-forte (*mf*) dynamic.

-ment, *cresc.* Elle est ra - vis - san -

-ment, *cresc.* Elle est ra - vis - san -

The third system introduces a crescendo (*cresc.*) in the piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics '-ment, Elle est ra - vis - san -' and '-ment, Elle est ra - vis - san -'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with the crescendo indicated by a hairpin symbol.



First system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "Ra - - vis - - - te!". The piano part features chords and a melodic line with dynamics *p* and *dim.*. The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking.

*pp*  
Ra - - vis - - -  
te!  
Ra - - vis - - -  
te!  
Ra - - vis - - -

*p*  
*dim.*

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: "san - - - te!". The piano accompaniment consists of sustained chords and a melodic line. The system ends with a *p* (piano) marking.

san - - - te!  
san - - - te!  
san - - - te!

*p*

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change to D major (two sharps) and a 2/4 time signature.

*dim.*

## COUPLETS.

Moderato.

MARIE-BLANCHE.

Mes-da - mes, grand mer - ci, grand mer - ci De me ju - ger an -

M-B. - si

*ff*

M-B. Nest - ce pas

*dim.* *p*

M-B. que j'ai de la branche, Du ton, de la ligne, en un mot Du ton, de

*poco rall.*

*sutrez.*

M.-E.

la ligue, en un mot, En - fin quelque cho - se qui tranche Tout en é -  
a Tempo.

M.-E.

- tant très comme il faut, très - comme il faut? Bien - vite on

M.-E.

voit de quel le sou - che - Sort la fil - let - te que - voi - là

M.-E.

Et j'ai le nez, les yeux, la bou - che Du gé - né - ral, mon cher pa -

rythmé.

M.-E. pa... Se pa - va - nant comme u - ne sou - ve -

*p* *p* *léger.*

M.-E. - raine Et sé - dui - sant les plus ré - tifs, Sur son pas -

M.-E. - sage, a - vec ses airs de rei - ne El - le tient tous les cœurs cap -

M.-E. - tifs Admi - rez tous Ma de - moiselle l - rè - ne, Ma demoiselle l -



M-F. *rène l-rène des Ifs! Admi - rez tous ma\_de\_moi\_selle l -*

M-F. *rène Admi-rez tous ma - de\_moiselle l-rè - ne des Ifs!*

SOPR. BLANCHE-MARIE avec les 1<sup>re</sup> Sopr. M<sup>lle</sup> MICHU avec les Altos.

TÉNORS. ARISTIDE et GASTON avec les Ténors.

BASSES. MICHU, LE GÉNÉRAL avec les Basses.

*f* Se pa - va -

*f* Se pa - va -

*f* Se pa - va -

*nant comme u\_ne sou\_ve - rai - ne El - le tient tous les cœurs cap -*

*nant comme u\_ne sou\_ve - rai - ne El - le tient tous les cœurs cap -*

*nant comme u\_ne sou\_ve - rai - ne El - le tient tous les cœurs cap -*

\_tifs; Ad\_mi - rez tous ma\_de-moi\_selle I - rè - ne Ad\_mi-rez tous ma -  
 \_tifs; Ad\_mi - rez tous ma\_de-moi\_selle I - rè - ne Ad\_mi-rez tous ma -  
 \_tifs; Ad\_mi - rez tous ma\_de-moi\_selle I - rè - ne Ad\_mi-rez tous ma -

\_de-moi\_selle I - rè - ne des lfs!  
 \_de-moi\_selle I - rè - ne des lfs!  
 \_de-moi\_selle I - rè - ne des lfs!

MARIE-BLANCHE. poco rall.

Cer - tai-ne-ment dans — le grand monde J'ai-rai des succès de salons, J'ai-rai des

M-B.

succès de sa-lons Je ——— veux que l'on ci - te à la ronde Mon nom par-

a Tempo.

M-B.

...mi les plus grands noms Les — plus grands noms! Je ne suis pas plus

M-B.

mal, — je pen - se Que toutes les beau - - tés — du — jour

M-B.

Et je prétends que l'on m'en cen-se A la vil-le com-me à la cour... —

*p*

M. E.  
Se pa - va - nant comme u - ne sou - ve - raine Et sé - dui -

*p* *léger.*

M. E.  
- sant les plus ré - tifs, Sur son pas - sage, a - vec ses airs de

M. E.  
rei - ne El - le tient tous les cœurs cap - tifs Ad - mi - rez

M. E.  
tous ma - demoiselle I - rè - ne, ma - de - moiselle I - rè - ne, I - rè - ne des



M. E. Hs! Ad-mi - rez tous ma-de-moi-selle I - rè-ne Ad-mi-rez tous ma -

M. E. -de-moi-selle I - rè - ne des Hs!  
 SOPR. BLANCHE-MARIE avec les Sopr. M<sup>me</sup> MICHU avec les Altos.  
 Ténors. ARISTIDE et GASTON avec les Ténors.  
 BASSES. MICHU, LE GÉNÉRAL avec les Basses.

Se pa - va - nant comme u - ne sou - ve -

Se pa - va - nant comme u - ne sou - ve -

Se pa - va - nant comme u - ne sou - ve -

-rai - - ne El - - le tient tous les cœurs cap - tifs, Ad-mi - rez

-rai - - ne El - - le tient tous les cœurs cap - tifs, Ad-mi - rez

-rai - - ne El - - le tient tous les cœurs cap - tifs, Ad-mi - rez

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "tous ma\_de\_moiselle l - rè - ne, ma\_de\_moiselle l - rè - - - ne, l -". The piano part consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Second system of the musical score, continuing the vocal parts. The lyrics are: "rè - ne des lfs.". The piano part continues with chords and single notes.

**Più presto.**

Third system of the musical score. The tempo is marked "Più presto." and the piano part begins with a forte (*ff*) dynamic. The vocal parts continue with the lyrics "rè - ne des lfs.". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand.

Fourth system of the musical score. The piano part continues with a complex, fast-moving melody in the right hand and chords in the left hand. The vocal parts conclude the phrase.

## CHŒUR ET ENSEMBLE

N<sup>o</sup> 17.M<sup>lle</sup> MICHU, ARISTIDE, MICHU.**Moderato.**

SOPRANOS.

ALTOS.

CLIENTES.

TÉNORS.

CLIENTS.

BASSES.

**Moderato giocoso.**

PIANO.

*ff*

The first system of the piano accompaniment, marked *ff*, features a rhythmic melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the left hand. The tempo is **Moderato giocoso**.

The second system of the piano accompaniment continues the rhythmic melody and bass line from the first system.

The third system of the piano accompaniment concludes the **Moderato** section with a final cadence. A *p* (piano) marking appears at the end of the system.

*cresc.*

*f*

## RIDEAU.

*ff*

SOPR.  
*ff*

TIENNES.  
*ff*

BASSES.  
*ff*

A la boutique! A la bou-ti- que!

A la boutique! A la bou-ti- que!

A la boutique! A la bou-ti- que!



Al\_lons patrons, il faut ser\_vir

Al\_lons patrons, il faut ser\_vir

Al\_lons patrons, il faut ser\_vir

Et sa\_tis\_fai\_re la pra\_tique Pour l'engager à re\_ve\_nir. Al\_

Et sa\_tis\_fai\_re la pra\_tique Pour l'engager à re\_ve\_nir. Al\_

Et sa\_tis\_fai\_re la pra\_tique Pour l'engager à re\_ve\_nir. Al\_

\_lons patrons, il faut ser\_vir Et sa\_tis\_fai\_re la pra\_tique

\_lons patrons, il faut ser\_vir Et sa\_tis\_fai\_re la pra\_tique

\_lons patrons, il faut ser\_vir Et sa\_tis\_fai\_re la pra\_tique

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: Pour ven-ger à re-ve-nir.

*Accompaniment:* The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A *p* (piano) dynamic marking is present in the final measure.

MICHU.

Vocal staff for MICHU and piano accompaniment. The lyrics are: Des œufs que l'on nous ex-pé-di-e

*Accompaniment:* The piano part continues with chords and some melodic movement in the right hand.

M.

Vocal staff for M. and piano accompaniment. The lyrics are: De la cam-pagne en droit che-min.

*Accompaniment:* The piano part continues with chords and some melodic movement in the right hand.

M<sup>lle</sup> MICHU.

Vocal staff for M<sup>lle</sup> MICHU and piano accompaniment. The lyrics are: Du beur-re de la Norman-di-e

*Accompaniment:* The piano part continues with chords and some melodic movement in the right hand.

M<sup>me</sup> M.

Flai - rez, flai - rez, met - tez l'ar - ticle en

M<sup>me</sup> M.

main!

ARISTIDE

Si vous vou - lez du bon fro - mage Pre - nez ce - lui - ci, mon plus

A.

frais: Sil en est d'aus - si bon, je gage Du meilleur il n'en fut ja -

M<sup>me</sup> MICHU.

Cer - tains pos - sè - dent la sci - en - ce Dans un peu d'lait, d'mettre beaucoup

mais!

Mme  
M.

d'eau Nous mé - pri - sons en con - sci - ence Un moy - en aus - si peu nou -

Mme  
M.

-veau Et changeant la vieil - le mé - thode A cha - que cli - ent sa - tis -

Mme  
M.

-fait Nous ser - vons, telle est no - tre mode Presque pas d'eau dans beaucoup

Mme  
M.

d'lait!

SOPR.

TENORS.

BASSES.

*ff*

A la boutique! A la bou - ti -

A la boutique! A la bou - ti

A la boutique! A la bou - ti



que! Al-lons, patrons, il faut ser-vir

que! Al-lons, patrons, il faut ser-vir

que! Al-lons, patrons, il faut ser-vir

Et satisfai-re la pra-ti-que

Et satisfai-re la pra-ti-que

Et satisfai-re la pra-ti-que

Pour l'engager à re-ve-nir, Al-lons, patrons, il faut ser-vir Et

Pour l'engager à re-ve-nir, Al-lons, patrons, il faut ser-vir Et

Pour l'engager à re-ve-nir, Al-lons, patrons, il faut ser-vir Et

sa - tis - fai - re la pra - ti - que Pour l'en - ga - ger à

sa - tis - fai - re la pra - ti - que Pour l'en - ga - ger à

sa - tis - fai - re la pra - ti - que Pour l'en - ga - ger à

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and some chords. The bass staff provides harmonic support with chords and a steady eighth-note accompaniment.

re - ve - nir!

re - ve - nir!

re - ve - nir!

The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system, maintaining the 2/4 time signature and one sharp key signature.

*dim.*

*p*

The piano accompaniment features a melodic line in the treble staff and a bass staff with chords. The dynamics *dim.* and *p* are indicated.

*p* *pp*

The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns, with dynamics *p* and *pp* indicated.

## COUPLETS

ARISTIDE.

## N° 18.

**Allegro.**

**PIANO.** *f*

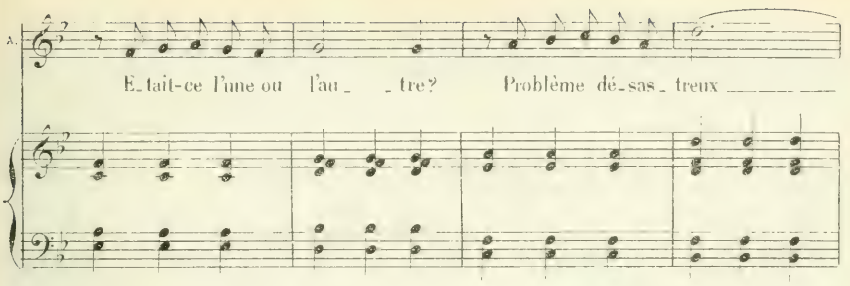
ARISTIDE.

Comme u - ne gi - ron - et - te Mon

*p* *détaché.*

cœur tournait, tour - nait! Le vent de la tem - pête Sur

moi se dé - chaî - nait, Sur moi se dé - chaî - nait.

A.  *E-tait-ce l'une ou l'autre? Problème dé-sas-treux*

A. *cresc.* *poco rall.*  *Ah! pau-vres a-mou-reux Quelle an-goisse est la nô-tre!* *poco rall.*

*a Tempo.*  *En-fin je suis fi-xé, Le sort s'est pro-non-cé!* *a Tempo.*

A.  *L'vres-se qui m'en-flam-me En-fin je suis fi-xé!*



A. Me voi\_là fi\_an - cé, Et je vous ai pour fem -

*p*

A. -me, Me voi\_là fi\_an - cé Je suis un fi\_an - cé Fi - xé!

*p* *f*

*p*

Maintenant je res - pi - re, Eo - rage s'est cal - mé

*détaché*

A. *J'aime, et je puis me di - re Que moi, je suis ai - - mé, Que*

A. *moi, je suis ai - - mé! Je pos.sè - de, cher an - - ge,*

A. *Le trésor de ton cœur ——— Et je t'offre, ô bon - heur! Tout le*

*cresc.*

A. *poco rall. - - - a Tempo*  
*mien en é - chan - - ge, En fin je suis fi - xé,*

*poco rall. - - - a Tempo*

*p*

A

Le sort s'est pronon\_cé! I\_vres.se qui m'èn\_flam\_

*Cresc.*

A

\_me En fin je suis fi\_xé! Me voi\_là fi\_an\_cé\_

*p*

A

Et je vous ai pour fem\_me Me voilà fi\_an\_cé Je suis un fi\_an\_

A

\_ce Fi\_xé!

*p*

## ROMANCE

N<sup>o</sup> 19.

BLANCHE-MARIE

*Andantino.**Tranquille,*

BLANCHE-MARIE

*Andantino.*

Vois-tu, — je m'en

PIANO.

*p*

E-M

veux à moi-mê - me Et j'ai grand tort, je — le sais bien :

E-M

Ce mé\_tier, il faut que je l'ai - me Eh! bien ce - la ne

E-M

me — dit rien. Eh! bien ce - la ne me dit rien.



E-M. Pour une âme un peu po-é-ti-que, l-ci tout est tris-

*mf*

E-M. Cédez.  
-te et ba-nal, Et c'est en vain que je m'ap-pli-que,

*dim.* *suffez.*

E-M. rall. a Tempo.  
Ce n'est pas là mon i-dé-al! Ah! sœu-ret-te,

a Tempo.

*pp rall.* *pp*

E-M. ma sœu-ret-te! Com-bien je re-gret-te la pen-si-on!

*cresc.* *dim.*

F.M. Ah! sœu-ret - - te, ma sœu-ret - - - te! La pen-si -

F.M. - on, la pen-si-on a-vait du bon!

F.M. Oui, quand j'y pen - se, ma - ché - ri - - e.

F.M. Pour nous deux c'é - tait le bon temps! Quel - que-fois on é -

1. M.

1. M.

1. M.

1. M.

a Tempo.

E.M. *te!* Ah! sou - ret - te, ma sou - ret - te! Com -

a Tempo.

*mp*

E.M. *bien* je re - gret - - - te la pen - si - on!

E.M. *cresc.* *dim.* Ah! sou - ret - - te, ma sou - ret - - - te! La pen - si -

E.M. ou, la pen - si - on a - vait du bon!



## CHŒUR ET RONDE DES HALLES

N<sup>o</sup> 20.

PERSONNAGES et Les CHŒURS

Al<sup>le</sup> non troppo.BLANCHE MARIE.  
MARIE-BLANCHE.LES  
PENSIONNAIRES.ARISTIDE.  
GASTON.

MARCHANDES.

MARCHANDS.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

PIANO

The musical score is written for a large ensemble. It begins with vocal parts for Blanche Marie, Marie-Blanche, Les Pensionnaires, Aristide, Gaston, Marchandes, and Marchands, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked *f* (forte). The score is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with some parts having multiple staves. The piano part provides a rhythmic and harmonic foundation, with various chordal textures and melodic lines. The score is divided into several systems, with the piano part continuing throughout.

# LES PENSIONNAIRES.

*grazioso.*

Bon - jour, mes - dani's les mari-ées, A vo - tre noce con-vi-és

*p*

Nous ve - nons en ce jour hen - reux Vous of - frir nos

fleurs et nos vœux. Bonjour, mes - dani's les mari-ées

*p*

A vo - tre no.ce con-vi-ées Nous ve - nons en ce jour hen -

- reux Vous of - frir nos fleurs et nos vœux. Que

*dolce*  
dans vo - tre fu - tur mè - na - - - ge, Le bonheur rè -

- gue sans par - ta - - - ge Et vous, mes - sieurs les deux maris,

*cresc.*

Et vous, mes - sieurs les deux maris Soy - ez tou - jours - doux et - - - gen -

- tils. Pour vo - tre pei - ne

BLANCHE-MARIE et MARIE-BLANCHE.

Mer - ci, mer - ci, mes toutes  
vous - se - rez fleu - ris.

B-M.  
M-B.

bel - les!  
ARISTIDE et GASTON.  
Mer - ci, mer - ci, mesdemoi - sel - les!

SOPRANI  
TENORS  
BASSES

Voi -  
Voi -  
Voi -



- ci main - te - nant mes enfants Les mar - chan - des et les marchands

- ci main - te - nant mes enfants Les mar - chan - des et les marchands

- ci main - te - nant mes enfants Les mar - chan - des et les marchands

*basso marcato.*

Qui viennent tous au nom des Hal - les A leur tour vous

Qui viennent tous au nom des Hal - les A leur tour vous

Qui viennent tous au nom des Hal - les A leur tour vous

complimen - ter Et sans fa - çon Vous ap - por - ter

complimen - ter Et sans fa - çon Vous ap - por - ter

complimen - ter Et sans fa - çon Vous ap - por - ter

*dim.*  
— Ces bouquets de fleurs virgi - na - les Ces bou -  
*dim.*  
— Ces bouquets de fleurs virgi - na - les Ces bou -  
*dim.*  
— Ces bouquets de fleurs virgi - na - les Ces bou -

LES PENSIONNAIRES. *dolée.*  
Que dans vo - tre fu - tur mé -  
- quets de fleurs virgi - na - - - les. Nous  
- quets de fleurs virgi - na - - - les. Nous  
- quets de fleurs virgi - na - - - les. Nous

na - - - ge Le bonheur rè - gue sans par - ta - - -

ve-nons vous com-pli-men - ter ——— Et sans fa-çon

ve-nons vous com-pli-men - ter ——— Et sans fa-çon

ve-nons vous com-pli-men - ter ——— Et sans fa-çon

*triste.*

- ge Et vous, mes - sieurs, les deux maris, Et vous, mes -

vous ap - por - ter ce ——— bou - quet

vous ap - por - ter ce ——— bou - quet

vous ap - por - ter ce ——— bou - quet

*triste.*

*dim.*

- sieurs les deux maris Soy - ez tou - jours — doux et — gen -

*dim.*

ce — bou - quet — de — fleurs vir - - gi -

*dim.*

ce — bou - quet — de — fleurs vir - - gi -

*dim.*

ce — bou - quet — de — fleurs vir - - gi -

*dim.*

- tils — Pour vo - tre pei - ne

- na - - - les.

- na - - - les.

- na - - - les.

*p*



vous se rez fleu ris!

*p* vir gi na les!

*p* vir gi na les!

*p* vir gi na les!

ad lib.

BLANCHE-MARIE

Mes bons amis! Vivent les Hal les!

*ff* Vivent les Hal les!

*ff* Vivent les Hal les!

*ff* Vivent les Hal les!

Moderato

*ff* Vivent les Hal les!

Enchaînez

## RONDE

Allegro.

MARIE-BLANCHE. *rithmé.*

On peut chercher en tous pays Et

Allegro.

M. B. fouiller tous les ca-pi - ta - les: De même qu'un Francien n'avant Paris, A

M. B. Pa-ri-s rien ne vaut les Hal - les! On n'y trouve que des bra-ves gens

M. B. Ecco sur la main, la pa-rol franche Ri - pos-tant gai-ment aux chaland's A

1. *tr.*

- avec les deux poings sur la han - che! Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

M. B.

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil, Le

M. B.

fil à cou - per l'heur - re. Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

SOP.

*f*

Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

TÉNORS.

*f*

Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

BASSES.

*f*

Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

*f*

M. B.

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - - re Car c'est des Hall's que

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - - re Car c'est des Hall's que

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - - re Car c'est des Hall's que

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - - re Car c'est des Hall's que

M. B.

vient le fil \_\_\_\_\_ Le fil à couper l'heur - re!

vient le fil \_\_\_\_\_ Le fil à couper l'heur - re!

vient le fil \_\_\_\_\_ Le fil à couper l'heur - re!

vient le fil \_\_\_\_\_ Le fil à couper l'heur - re!



M. E.

Faut en-ten-dre les pro - pos joyeux: Ar - ri-vez donc! Hé! les p'tits

*p*

M. E.

mè - res! Qui veut du beurre? Qui veut des anfs! Al -

M. E.

- lons! Voyons! pas de ma - mè - res! De quoi? ce pois-son - là pas frais!

M. E.

On t'en ficher'a grand' mi - jau-ré-e As - tu fi-ni? Vlà c'que tu m'fais! Eh

va donc! Madam' la su - cré - el! Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil, Le

fil à cou - per l'heur - re. Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

*SOP.* *f* Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

*TÉNORS.* *f* Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

*BASSES.* *f* Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

M. E.

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil \_\_\_

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil \_\_\_

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil \_\_\_

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil \_\_\_

M. E.

Le fil à couper l'heur - re!

Le fil à couper l'heur - re!

Le fil à couper l'heur - re!

Le fil à couper l'heur - re!

*ff*

# SORTIE

N<sup>o</sup> 20 bis

**SOPRANI.** *f*  
Aux Hall's on a l'esprit subtil On n'y craint ni tromp'ri' ni leur-re Car

**TÉNORS.** *f*  
Aux Hall's on a l'esprit subtil On n'y craint ni tromp'ri' ni leur-re Car

**BASSES.** *f*  
Aux Hall's on a l'esprit subtil On n'y craint ni tromp'ri' ni leur-re Car

**PIANO.** *ff*

c'est des Hall's que vient le fil \_\_\_\_\_ Le fil à couper l'heur-re!

c'est des Hall's que vient le fil \_\_\_\_\_ Le fil à couper l'heur-re!

c'est des Hall's que vient le fil \_\_\_\_\_ Le fil à couper l'heur-re!

*p*

(ou parle)





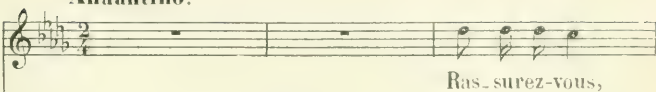
## DUO

BLANCHE-MARIE, GASTON.

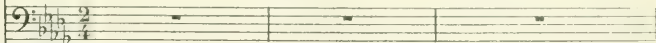
N<sup>o</sup> 21.

Andantino.

BLANCHE-MARIE.



GASTON.



Andantino.

PIANO.



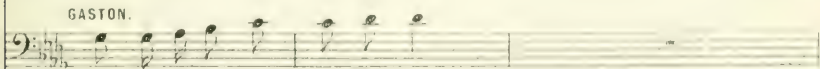
B-M



B-M



GASTON.




Pourquoi le di-re sur ce ton ?




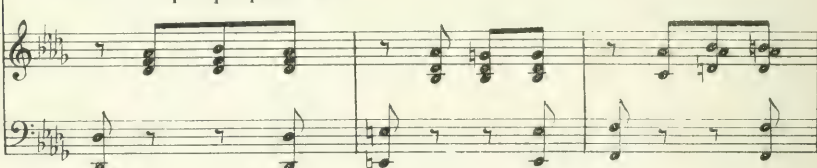
B-M.  - ven - se ...

G.  On di - rait que vo - tre regard



B-M.  J'ai ti - ré J'ai -


G.  Tra - hit quelque peine se - crè - te,




B-M.  - guil - le très tard, A termi - ner cet - te toi - let - te.



GASTON.

 Sur vos lè - vres je cherche en vain D'autre - fois le joyeux sou -



BLANCHE-MARIE.

Je ne veux pas y con - tie - di - re.

ri - re...

*rall.* *a Tempo* (à part)

Mais ce sera fi - ni de - main! Sa - chons lui cacher mes a -

*a Tempo*

*suivrez.* *p*

lar - mes Et - sous un - air in - dif - fé - rent, Dis -

si - mu - ler a - droi - te - ment Mes lar -



mes. Sa - chons lui cacher mes a - lar - mes Et, —

GASTON. (à part)

Sa - chons lui cacher mes a - lar - mes Et

sous un air in - dif - fé - rent, Dis - si - mu - ler a -

te - nir se - cret, pru - dem - ment, A quel point je suis

droi - tement Mes lar - mes.

re - grettant Ses char - mes!

(à Gaston)

B-M. Mais vous mê - me, pre - ci - sément, N'a - vez vous pas quelque tris -

*p*

W-M. \_ tes - se?

GASTON.

Vous vous trom - pez, as - su - ré - ment, Mon

H-M. Sur votre front

G. cœur est rempli d'al - lé - gres - se!

B-M.  sem\_ble passer En ce moment mê - me un nu - a - ge.



GASTON.  Il suf-fi-raît pour l'ef - fa - cer De contempler vo-tre vi -



BLANCHE-MARIE.  Bref, je vous ai con - nu, je crois, Plus heu -

G.  - sa - ge!



B-M.  - reux, ré-pon-dez sans frau - de,

G.  Oui, cé - tait la pre -



B-M. *(a part)*

G. **Tempo.** Sa -

- miè-re fois, Et vous jouiez à la main chau - de!

*suivrez.*

B-M. - chons lui cacher mes a - lar - mes Et, sous un air in -

*p*

B-M. - dif - fé - rent, Dis - si - mu - ler a - droi - te - ment Mes

B-M. lar - mes. Sa - chons lui cacher mes a -

GASTON *(à part)*

Sa - chons lui cacher mes a -



lar - mes Et, sous un air in - dif - fé - rent, Dis -

lar - mes Et te - nir se - cret, pru - dem - ment, A

- si - mu - ler a - droi - te - ment Mes lar -

quel point je suis re - gret - tant Ses char -

- mes !

- mes !

*f* *p*

## SEX TUOR

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, M<sup>me</sup> MICHU,  
ARISTIDE, MICHU, GASTON.

N<sup>o</sup> 22.*Allegro moderato.*

BLANCHE-MARIE.

MARIE-BLANCHE.

M<sup>me</sup> MICHU.ARISTIDE.  
MICHU.

GASTON.

Assieds-toi - là,

*Allegro moderato.*

PIANO.

*f**f**p**f**f**p*

BLANCHE-MARIE.

Que veux-tu fai - re?

MARIE-BLANCHE.

O - bé - is - moi sans raisonner; Devous

M-B.

tous je fais mon af - fai - re, Mais rien ne doit vous é - ton -

*f p f p f f*

(à Gaston)

M-B.

- ner. Veil - lez me don - ner, je vous pri - e, La

*téger. p*

M-B.

glace au des - sus du comp - toir.

GASTON.

La voi-ci.

(à Blanchette-Morice)

M-B.

Je vous remer - ci - e! De la fa - çon tu pour - ras voir.

(à M<sup>me</sup> Michu)

E.

Dans macham-bre tu

GASTON (à Blanche-Marie)

A quel point vous è - tes jo - li e!

M. B.

trou - ve - ras ma - boîte à pou - dre sur la ta - ble, Va

M. B.

vi - te, tu l'ap - por - te - ras. Toi pa - pa - Mi -

M<sup>me</sup> MICHU (sortant)

C'est une enfant in - con - ce - va - ble!



Al-1

chu, de ce pas, Cherche un pei - gne. Et vous A-ris-ti - de,

M-1

(à Blanche-Marie)

D'un vieux chapeau cou - pez la bri - de. No

ARISTIDE (sortant)

C'est un dé-mon!

BLANCHE-MARIE. *p*

Je n'y com - prends

W-1

bouge pas... ne bouge pas!

GASTON. *p*

Je n'y com - prends

sans rall.

*p staccato.*

M.  
rien, sur l'honneur, Rien du tout, mais que nous im - por - - te, Puisqu'en  
G.  
rien, sur l'honneur, Rien du tout, mais que nous im - por - - te, Puisqu'en

M.  
a - gis - sant de la sor - te Elle a - git pour no - tre bon -  
G.  
a - gis - sant de la sor - te Elle a - git pour no -

M.  
-heur. Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du  
MARIE-BLANCHE.  
G.  
-tre bon - heur. Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

B. M.  
 tout, mais que nous im - por - te, Puisqu'en a - gissant de la

M. E.  
 tout, mais que leur im - por - te, Puisqu'en a - gis - sant de la

G.  
 tout, mais que nous im - por - te, Puisqu'en a - gis - sant de la

F. M.  
 sor - te Elle a - git pour no - tre bon - heur,

M. E.  
 sor - te Je tra - vaille à no - tre bon - heur,

G.  
 sor - te Elle a - git pour no - tre bon - heur,

ARISTIDE.  
 Le ru -

MICHU.  
 Le pei - gne...

*lég.*  
*f f p*

## MARIE-BLANCHE.

C'est très

A. *-ban!* J'es - pè - re qu'il vous convien - dra?

*f f p f f p*

M-B. bien. Il n'y manque plus rien. Attenti -

M<sup>re</sup> MICHU.

La pou-dre!

*f f p f p*

M-B. -on! Attenti - on! car — je com-men - - - cel

*f p f ff*



## MARIE-BLANCHE.

Tempo di Minuetto.

U - ne poudre  
*légère**p*

M-B.

à frimas. Ma-da-me la Mar - qui - se, Quoi qu'il ci l'on en

M-B.

di - se Re - haus - se les ap - pas; El - le donne

M-B.

au sou - ri - re Un air plus langou - reux. Au regard plus d'ém-

M.E.

- pi - re De douceur aux che - veux .

M.E.

Si près du front l'on po - se Un

*pp*

M.E.

ru, ban de sa - tin Qu'il soit bleu, blanc ou

*sempre pp*

M.E.

ro - se, Il re - le - ve le teint

M. R. Et vous fait, — je le ju - re, L'as - peet — plus ri - ant,

M. R. *poco rall.* Tel - u - ne mi - nia - tu - re, Ou — les anciens pas -

*poco rall.*

M. R. *a Tempo.* - tels, *a Tempo.* Sur un coin

*a Tempo.* *pp* *a Tempo.*

M. R. de la bou - che, Il vous suf - fit, vrai - ment,

M.E.

De po-ser u-ne mou - che Très dé-li-ca-te-ment

M.E.

Et l'on a, sur mon â - me, Le char-me, la beau-té,

M.E.

A - vec la majes - té D'une très grande

sans rall. *pp*

**Lento**

M.E.

da - me.

**Lento.** **1<sup>re</sup> Tempo.**

*p* *f*



BLANCHE-MARIE.

Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

MARIE-BLANCHE.

Ils n'y compren - nent rien, d'hon - neur, Rien du

M<sup>me</sup> MICHU.

Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du


ARISTIDE, MICHU.

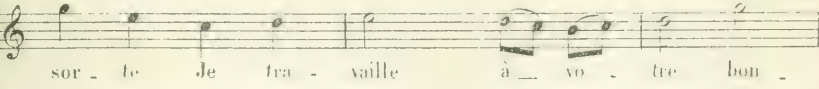
Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

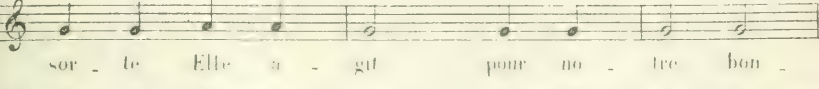
GASTON.

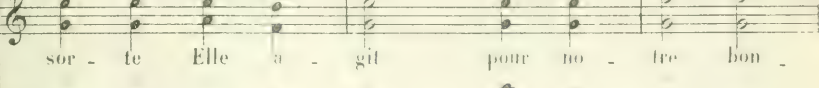
Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

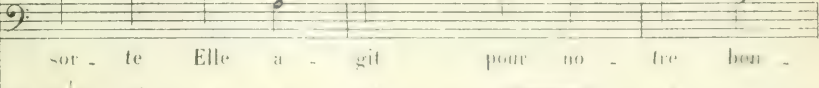
tout, mais que nous im - por - te Puisqu'en a - gissant de la  
 tout, mais que leur im - por - te Puisqu'en a - gissant de la  
 tout, mais que nous im - por - te Puisqu'en a - gissant de la  
 tout, mais que nous im - por - te Puisqu'en a - gissant de la  
 tout, mais que nous im - por - te Puisqu'en a - gissant de la


E-M.  sor - te Elle a - git pour no - tre bon -


M-E.  sor - te Je tra - vaille à vo - tre bon -


M<sup>re</sup> M.  sor - te Elle a - git pour no - tre bon -


A. M.  sor - te Elle a - git pour no - tre bon -


C.  sor - te Elle a - git pour no - tre bon -





E-M.  - heur !

M-E.  - heur !

M<sup>re</sup> M.  - heur !

A. M.  - heur !

C.  - heur !



## FINALE

N<sup>o</sup> 23.

Allegro.

BLANCHE MARIE.

MARIE-BLANCHE.

PIANO.

Allegro.

BLANCHE MARIE.

MARIE-BLANCHE.

PIANO.

*f*

*p*

*sf*

Blanche-Ma\_rie et Ma\_rie-Blan\_che, Mes-

Blanche-Ma\_rie et Ma\_rie-Blan\_che, Mes-

dans, Messieurs, n'ont qu'un sou\_ hait; Pour que leur gai\_

dans, Messieurs, n'ont qu'un sou\_ hait; Pour que leur gai\_

B-M.  té soit bien fran - che, Ap-plaudis - sez — tous — s'il vous plaît.


M-B.  té soit bien fran - che. Ap-plaudis - sez — tous — s'il vous plaît.

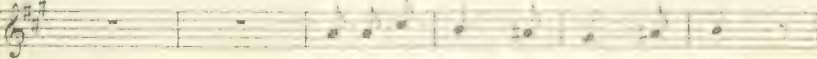



B-M.  et Ma - rie - Blan - che.

M-B.  Blanche-Ma - rie Blanche-Ma - rie



B-M.  et Ma - rie - Blan - che, Et leur bon - heur se - ra com - plet!

M-B.  Et leur bon - heur se - ra com - plet!





U. M. Et leur bonheur se - ra com-plet, se - ra com -

M. E. Et leur bonheur se - ra com-plet, se - ra com -

-plet!

-plet!

**Moderato.**

*ff*











M                    Messenger, André Charles  
1503                Prosper  
M583P5            [Les p'tites Michu.  
                     Piano-vocal score. French]  
Music               Les p'tites Michu

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

